

**STEDELIJK
MUSEUM
ALKMAAR**

**JAARVERSLAG
2025**

INHOUD

Verslag van de directie	3
Missie en visie	5
Tentoonstellingen	6
Publieksprogramma	13
Educatie	15
Marketing en communicatie	17
Samenwerkingen	18
Begunstigers en fondsen	20
Collectie	21
Conserveren en restaureren	22
Collectiebeheer	23
Lezingen en publicaties	24
Bericht van de Raad van Toezicht	25
Organigram	26
Kerncijfers personeel in loondienst	29
Verkorte jaarrekening 2025	30
Financieel verslag	32
Bijlage 1: Bruiklenen	35
Bijlage 2: Schenkingen en aanwinsten	39
Colofon	40





VERSLAG VAN DE DIRECTIE

Het jaar 2025 bood voor Stedelijk Museum Alkmaar in vele opzichten een blik op de toekomst. Daarin ligt een uitbreiding en vernieuwing van het museum in het verschiep, met veel nieuwe kansen voor onder meer (regionale) samenwerkingen en co-creatie met nieuwe doelgroepen. We hebben in 2025 de eerste stapjes hiernaartoe gezet. Ook qua inrichting van de organisatie kijken we al vooruit naar een vernieuwd museum. De afdelingen hebben een duidelijkere focus gekregen en Facilitair en Beveiliging is een eigen afdeling geworden met een nieuw hoofd. Naast een aantal wisselingen in het team hebben we ook een collectiemedewerker kunnen aanstellen en meer uren gecreëerd voor educatie en voor reserveringen en evenementen.

Uitbreiding van het museum

Aan het begin van het jaar is in opdracht van de gemeente een valideringsonderzoek voor de uitbreiding van het museum opgeleverd. Hieruit blijkt dat uitbreiding noodzakelijk is en groei naar structureel 90.000 bezoekers haalbaar en zelfs aan de voorzichtige kant is ingeschat. De ruimtebehoefte voor de uitbreiding is doorgerekend en in mei is de Ontwikkelagenda met daarin de plannen voor de uitbreiding van Stedelijk Museum Alkmaar, het ABC Huis, Theater de Vest en Poppodium Victorie unaniem aangenomen door de gemeenteraad.

Met dit brede draagvlak werken we met veel vertrouwen verder aan de plannen voor de uitbreiding. Zo zijn onder meer ook visuals gemaakt door Mecanoo, de architect van het pand waarin het museum gehuisvest is. Onderdeel van de plannen is dat na uitbreiding de Kremer Collectie met zeventiende-eeuwse meesterwerken als langdurig bruikleen te zien zal zijn in het museum.

Programma en activiteiten

Een voorproefje daarvan was al te zien in de tentoonstelling *De Kremer Collectie - Een gedeelde liefde*, die heel toepasselijk op Valentijnsdag opende voor publiek, met zelfs een heus Valentijnsdiner op zaal voor 40 gelukkigen. Ruim 34.000 bezoekers kwamen de meesterwerken van schilders als Rembrandt, Frans Hals en Pieter de Hooch bewonderen en we ontvingen veel enthousiaste reacties van bezoekers en in de media. Eind juni opende op een zomerse dag *Verlangen naar Egmond. Van inspiratiebron tot kunstenaarsdorp*. In navolging van de Hollandse zeventiende-eeuwse en Amerikaanse negentiende-eeuwse kunstenaars die naar Egmond trokken, kwamen ruim 30.000 bezoekers hun werken bekijken. Vooral de Amerikaanse schilderijen die vrijwel niet in Nederlandse collecties te zien zijn, gooiden hoge ogen.

Vanwege de oevreprijs van de Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar aan Emo Verkerk opende in het najaar een kleine maar fijne presentatie van zijn werk, getiteld *Dierbaren*. Op de valreep van 2025 zijn in december nog twee tentoonstellingen geopend in het museum. Aanleiding voor de tentoonstelling van *Marc Ruygrok - Letters worden Beelden* waren de wachters die hij voor de wijk Vroonermeer heeft gemaakt. *Alkmaar in Beeld - Door de lens van toen en nu* was een samenwerking met het regionaal Archief en het Maria Austria Instituut waarin naast foto's uit de

jaren vijftig van de twintigste eeuw ook hedendaagse foto's van Jonne Lucia te zien waren. Hiermee was het een vol tentoonstellingsjaar voor het museum.

150-jarig bestaan

Op 15 oktober 1875 opende Stedelijk Museum Alkmaar voor het eerst zijn deuren, toen nog op een andere locatie. Het 150-jarig bestaan van het museum was reden voor een feestje om terug én vooruit te kijken. In de ochtend presenteerden we twee paneeltjes van de Meester van Alkmaar, die we met steun van de Vereniging Rembrandt en het Mondriaan Fonds hebben kunnen aankopen. Daarmee ging een lang gekoesterde wens in vervulling om werken van deze mysterieuze, vroeg zestiende-eeuwse kunstenaar aan de collectie toe te voegen. Bezoekers konden gedurende deze dag het museum gratis bezoeken en genieten van taart en flitsrondleidingen. In de avond was er een borrel voor nieuwe vrienden en een feest speciaal gericht op jongeren. Toen werd bovendien nóg een aanwinst onthuld: een gevelkunstwerk dat bestaat uit een complimentenwolk ontwikkeld door de jongerenafdeling van het museum.

Samenwerkingen

In 2025 is ook een nieuw project gericht op jongeren van start gegaan, *De Jonge Lichting*. Dit is een samenwerkingsproject van het Amsterdam Museum, Frans Hals Museum en Stedelijk Museum Alkmaar, mogelijk gemaakt dankzij een BIS-subsidie. Jaarlijks maken zeven jongeren per museum zelf een programma om meer jongeren bij het museum te betrekken. Afgelopen jaar hebben zij een co-creatie traject opgezet bij de tentoonstelling *Alkmaar in Beeld* waarbij Alkmaarders werden uitgenodigd hun blik op de stad in te sturen.

Op 4 juni werd het project *Nieuw Peil*, oude grond gelanceerd met de theatrale expeditie *Koeien in de Cloud*. Dit vierjarig cultureel programma geeft verbeelding aan vragen over water, bodem en landschap in Noord-Holland Noord en is een samenwerking tussen Karavaan, Stedelijk Museum Alkmaar en BPD Cultuurfonds. Bij de tentoonstelling *Verlangen naar Egmond* was een participatiezaal ingericht waarin bezoekers werden uitgenodigd te reflecteren op de transformatie van het landschap rondom Egmond. Met behulp van een overheadprojector konden zij een toekomstbeeld creëren of een ansichtkaart maken. Ook werd in dit kader een fietsroutekaart door Egmond aan Zee, Egmond-Binnen en Egmond aan den Hoef ontwikkeld.

Een aantal musea in Noord-Holland Noord, waaronder Stedelijk Museum Alkmaar, heeft in 2025 een museumnetwerk opgericht met het oog op het vergroten van de zichtbaarheid van de regio en meer samenwerking. Hierdoor kon ook een gezamenlijke aanvraag voor de regiodeal op het thema *Beter Leven* worden ingediend. De Regio Deal Noord-Holland Noord is een samenwerking tussen het Rijk en onze regio om regionale opgaven aan te pakken en brede welvaart te versterken.

Al deze activiteiten wierpen hun vruchten af. In 2025 hebben maar liefst 82.465 bezoekers het museum bezocht, 25% meer dan voorspeld. Dit aantal werd niet alleen behaald dankzij de uitzonderlijke tentoonstellingen en de viering van het 150-jarig bestaan, ook de Museumnacht gericht op jongeren en de openstelling tijdens Alkmaar Ontzet zijn uitzonderlijk goed bezocht. Dat belooft veel moois voor de toekomst.

Marrigje Rikken

Directeur-bestuurder Stedelijk Museum Alkmaar

MISSIE & VISIE

Onze visie: van collectie naar collectief

Stedelijk Museum Alkmaar heeft de taak om objecten te verzamelen, te beheren en te presenteren en daarbij kennis over de collectie te vergaren en te delen. Die taak zal altijd blijven bestaan. Als publieke instelling gaan we wel letterlijk en figuurlijk met onze tijd mee. We leven in een complexe tijd vol onzekerheden en bedreigingen voor de toekomst. De diversiteit van de samenleving is snel toegenomen, de kloof tussen (kans)arm en (kans)rijk enorm gegroeid. De tegenstellingen zijn verscherpt, het debat is gepolariseerd.

Juist in deze complexe tijd kunnen musea van toegevoegde waarde zijn en een belangrijke rol vervullen. Als een veilige, collectieve plek waar ruimte is voor kennismaking met het andere en ontmoeting met de ander. Waar ruimte is voor schoonheid en nuance, voor verwondering en inspiratie. Musea zijn de plekken waar we oefenen hoe we met de wereld om kunnen gaan.

Onze missie

Stedelijk Museum Alkmaar heeft als missie om een breed en divers publiek kennis te laten maken, te inspireren en te verbinden met kunst, cultuur en geschiedenis van Alkmaar en de omliggende regio. Het museum speelt een maatschappelijke rol in het verbinden van mensen en groepen in een verdeelde samenleving.

Bij het vervullen van de missie laten we ons leiden door **vijf kernwaarden**:

- Nieuwsgierig** we staan open in de wereld en zijn nieuwsgierig naar inzichten, kennis, achtergronden en motieven.
- Betrokken** we zijn betrokken bij onze omgeving, bij ons werk en bij elkaar.
- Gastvrij** we willen dat iedereen zich welkom en gezien voelt in het museum.
- Professioneel** op alle terreinen werken we volgens de hoogste professionele standaarden.
- Ambitieuw** we stellen hoge doelen die ons inspireren en stuwkracht geven.



TENTOON- STELINGEN

Tot en met 19 januari was nog de tentoonstelling **Maarten van Heemskerck** te zien, die opening in september 2024 en ruim 29.000 bezoekers heeft getrokken.

De Kremer Collectie

Een gedeelde liefde

Verlangen naar Egmond

Van inspiratiebron tot kunstenaarsdorp

Dierbaren

Emo Verkerk

Marc Ruygrok

Letters worden Beelden

Alkmaar in Beeld

Door de lens van toen en nu



DE KREMER COLLECTIE

Een gedeelde liefde

14 februari t/m 1 juni 2025

AANTAL
BEZOEKERS:
34.356

De tentoonstelling *De Kremer Collectie - Een gedeelde liefde* vormde een belangrijk hoogtepunt in het tentoonstellingsprogramma. Met bijna vijftig meesterwerken uit de internationaal vermaarde verzameling van George en Ilone Kremer kreeg het publiek de kans om topstukken uit de zeventiende-eeuwse Nederlandse en Vlaamse schilderkunst te ervaren. Werken van onder meer Rembrandt van Rijn, Frans Hals en Pieter de Hooch trokken een breed en divers publiek en onderstreepten de aantrekkingskracht van een particuliere verzameling en klinkende namen uit de kunstgeschiedenis.

De tentoonstelling vertelde ook het persoonlijke verhaal achter de verzameling. De passie van verzamelaars George en Ilone Kremer vormde de rode draad. Door de opbouw van de tentoonstelling als een liefdesrelatie – van eerste ontmoeting tot verdieping en verstillig – werd een gelaagde en toegankelijke beleving gecreëerd voor bezoekers. In de audiotour deelden George en Ilone Kremer, samen met hun zoon Joël en kleindochter Eliana, persoonlijke anekdotes en hun bijzondere band met de kunstwerken. Ter gelegenheid van de tentoonstelling verscheen ook het *Kremer Collectie Magazine*, waarin George en Ilone Kremer, samen met diverse andere auteurs, vanuit verschillende invalshoeken reflecteerden op de verzameling. De tentoonstelling werd vormgegeven door *Studio Berry Slok*.



VERLANGEN NAAR EGMOND

Van inspiratiebron tot
kunstenaarsdorp

28 juni t/m 2 november 2025

AANTAL
BEZOEKERS:
30.137

Egmond, gelegen op een steenworp afstand van Alkmaar, inspireerde eeuwenlang kunstenaars. In de zeventiende eeuw trokken kunstenaars als Jacob van Ruisdael, Aelbert Cuyp en Jan van Goyen naar Egmond om het landschap, de zee en de beroemde ruïnes van de abdij en het kasteel vast te leggen. Twee eeuwen later vestigden twee Amerikaanse kunstenaars zich decennialang in het dorp: George Hitchcock en Gari Melchers. Zij legden het landschap en de bewoners vast van de drie dorpen Egmond aan den Hoef, Egmond-Binnen en Egmond aan Zee. Binnen twee jaar oogstten zij met Egmondse onderwerpen wereldwijd succes. Vanaf dat moment stroomden kunstenaars toe vanuit Europa en de Verenigde Staten. Egmond werd een van de Nederlandse kunstenaarskolonies.

In *Verlangen naar Egmond* werden in de eerste zaal schilderijen uit de zeventiende eeuw getoond. De grote tentoonstellingszaal toonde de Amerikaanse schilders, met bruiklenen uit internationale collecties. Voor de bezoekers van Stedelijk Museum Alkmaar bood de tentoonstelling een zeldzame kans om deze kapitale kunstwerken in Nederland te zien, want in geen enkele openbare Nederlandse collectie is werk van hen bewaard. Daarnaast waren werken te zien van andere internationale kunstenaars die Egmond als inspiratiebron gebruikten. Tot slot konden bezoekers in het Art Summer School-atelier zelf aan de slag met het Egmondse landschap.

Bezoekers konden daarnaast deelnemen aan gratis rondleidingen en er is een wandel- en fietsroutekaart gemaakt langs de door kunstenaars vereeuwigde locaties. Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie: *Verlangen naar Egmond. Het verblijf van Gari Melchers en George Hitchcock in Nederland*, geschreven door conservator Marjan van Heteren. De vormgeving van de tentoonstelling was van *Studio OTW*.

DIERBAREN

Emo Verkerk

19 september 2025 t/m 26 mei 2026



Op 18 september werd aan beeldend kunstenaar Emo Verkerk de Victoriefonds Oeuvreprijs 2025 uitgereikt voor zijn breed gewaardeerde oeuvre dat in diverse grote musea in Nederland is getoond. De overwegingen van de jury om de Oeuvreprijs toe te kennen aan Emo Verkerk: 'Met dit oeuvre, dat eigennig, krachtig en consequent is, laat Emo Verkerk zien wat artistieke integriteit en verbeeldingskracht betekenen. Zijn werk is persoonlijk en herkenbaar, en tegelijkertijd van blijvende waarde voor de Nederlandse kunst.'

In 1976 maakte Emo Verkerk op 21-jarige leeftijd zijn eerste kunstwerk: een verlengde keukenstoel die presentie benadrukt. Het was de start van een oeuvre vol portretten van historische figuren, van schrijvers tot sjamanen, die hem oprecht boeien. Zijn keuze is intuïtief, gebaseerd op sympathie, niet bewondering. Elke ontmoeting leidt tot een unieke schilderwijze, soms zelfs meerdere portretten van één persoon. Voor Verkerk draait het schilderen om inleving, niet als middel maar als gevolg. Het portret komt naar voren uit het verleden en verschijnt in het heden. Een reflectie op kunst, cultuur en de menselijke psyche. De tentoonstelling in Stedelijk Museum Alkmaar liet echter een vrijwel onbekende kant van zijn werk zien: portretten van mensen uit zijn directe omgeving, samengebracht onder de titel *Dierbaren*. *Inpetto Ontwerp* verzorgde de vormgeving van de tentoonstelling.

MARC RUYGROK

Letters worden Beelden

10 december 2025 t/m 14 juni 2026

Beeldend kunstenaar Marc Ruygrok groeide op naast het atelier van zijn grootvader, beeldhouwer Albert Termote. Als autodidact ontwikkelde hij een geheel eigen, hedendaagse vormentaal waarin letters en beeld samensmelten. Ruygrok werkt altijd met tekst en driedimensionaliteit. Daarmee houdt hij zich bezig met zowel typografie als beeldhouwkunst en hij voelt zich het prettigst op het snijvlak van kunstvormen. Zijn beeldtaal kenmerkt zich door geometrische eenvoud – cirkels, bollen en kubussen – en door een bewuste dialoog tussen tekstuele betekenis en ruimtelijke vorm. Hij werkt veel in de openbare ruimte: kunstwerken die specifiek zijn voor een plek en tegelijk meerdere betekenislagen oproepen.

De kunstwerken die hij voor de eenentwintigste-eeuwse wijk Vroonermeer in Alkmaar maakte, vormen de aanleiding voor deze tentoonstelling. *Letters worden Beelden* toonde een selectie van Ruygroks veelzijdige werk, van intieme tekeningen tot driedimensionale beelden. Een tentoonstelling vol taal, ritme en verwondering, waarin de bezoeker ervoer hoe letters kunnen bewegen, waken en tot leven komen. Wendy Rommers gaf de tentoonstelling vorm.

ALKMAAR IN BEELD

Door de lens
van toen en nu

10 december 2025 t/m
29 maart 2026

AANTAL
BEZOEKERS:
15.720



Vanaf 10 december toonde Stedelijk Museum Alkmaar de tentoonstelling *Alkmaar in Beeld - Door de lens van toen en nu*. Iconische zwart-witfoto's van de gerenommeerde fotografen Maria Austria, Eva Besnyö, Henk Jonker en Ad Windig uit de jaren vijftig van de twintigste eeuw werden daarin voor het eerst sinds hun ontstaan opnieuw getoond. Daarnaast presenteerde het museum nieuw werk van de hedendaagse fotograaf Jonne Lucia, die zich liet inspireren door haar voorgangers en het Alkmaar van nu vastlegde.



De stad in de jaren vijftig

In 1954 vierde Alkmaar haar 700-jarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan kreeg een groep jonge, talentvolle fotografen de opdracht om de stad vast te leggen. Zij legden niet alleen de feestelijkheden vast, maar ook het dagelijks leven, de mensen en de veranderingen in de stad. Het resultaat: honderden zwart-witfoto's die Alkmaar tonen in alle seizoenen en sferen. Na publicatie in een fotoboek verdwenen veel van deze beelden in de archieven. Met *Alkmaar in Beeld* maakten inwoners en bezoekers van de stad opnieuw kennis met deze bijzondere foto's.

Een dialoog tussen generaties

Net als in het oorspronkelijke fotoboek waren de beelden in de tentoonstelling verdeeld over thema's als werk, kinderen, straatleven, feesten en markten. Geïnspireerd door deze thema's en het werk van haar voorgangers, liet Jonne Lucia zien wat er in de stad is veranderd – en wat nog altijd hetzelfde is gebleven. De confrontatie tussen de foto's van toen en de beelden van nu leverde een fascinerende blik op Alkmaar op. De vormgeving van de tentoonstelling was van de hand van Wendy Rommers.

De Jonge Lichting: Alkmaar door de ogen van jongeren

De jongeren van het samenwerkingsproject De Jonge Lichting kregen een speciale opdracht. Zij riepen Alkmaarders op om zich te laten inspireren door de tentoonstelling en eigen foto's of verhalen van de stad in te sturen. De inzendingen werden door De Jonge Lichting gecureerd en op eigentijdse wijze in de tentoonstelling geïntegreerd. Zo kreeg *Alkmaar in Beeld* een dynamische, groeiende component waarin diverse generaties hun eigen perspectief toevoegden aan het verhaal van de stad.

Samenwerking

Alkmaar in Beeld is tot stand gekomen in samenwerking met het Regionaal Archief Alkmaar en het Maria Austria Instituut, beheerder van het werk van toonaangevende naoorlogse fotografen.





PUBLIEKS- PROGRAMMA

Stedelijk Museum Alkmaar organiseert een breed scala aan publieksactiviteiten voor diverse publieksgroepen. De vaste presentaties, tijdelijke tentoonstellingen en overige activiteiten trekken een breed publiek uit de regio en heel Nederland. In 2025 waren er bijvoorbeeld lezingen voor inhoudelijk geïnteresseerde museumbezoekers, workshops voor families en bijzondere programma's voor scholen.

Internationale Vrouwendag - 8 maart

Op Internationale Vrouwendag gaf conservator Tristan Schiff een speciale rondleiding. De rondleiding stond in het teken van vrouwen die een belangrijke rol hebben gespeeld in de geschiedenis van Alkmaar. Zo werd onder andere aandacht besteed aan Maria Tesselschade en Maria van Nesse. Aan de hand van verhalen, kunstwerken en historische context kreeg de deelnemer een verdiepend inzicht in hun betekenis en invloed. Deze activiteit droeg bij aan een bredere bewustwording van de rol van vrouwen in de lokale geschiedenis en werd door de deelnemers als leerzaam en inspirerend ervaren.

Kremer Collectie

Tijdens de tentoonstelling over de Kremer Collectie hebben George en Ilone Kremer een aantal keer zelf een rondleiding gegeven, wat zorgde voor een persoonlijke invalshoek en extra gelaagdheid in de bezoekerservaring. Bezoekers konden zich hiervoor aanmelden via de website.

Alkmaar Ontzet - 8 oktober

Op 8 oktober is het museum traditiegetrouw gratis toegankelijk voor bezoekers. Dit jaar kwamen maar liefst 2.175 Alkmaarders door de deuren, op zoek naar het verhaal van Alkmaars Ontzet. Een Spaanse soldaat zorgde voor een unieke beleving: hij vertelde de bezoeker live het bewogen verhaal van 453 jaar geleden.

150-jaar Stedelijk Museum Alkmaar

Daarnaast vierden we op 15 oktober een bijzondere mijlpaal: het 150-jarig bestaan van het museum. Twee zeldzame panelen van de Meester van Alkmaar werden onthuld, wat aanzienlijke media-aandacht genereerde. Na deze bijzondere onthulling ontvingen de bezoekers taart en waren er de hele dag gratis rondleidingen en lezingen. In een photobooth konden bezoekers een bijzondere herinnering maken.

's Avonds openden de deuren opnieuw voor jongeren en jongvolwassenen, nu voor de onthulling van een kunstwerk in de vorm van een wolk, gemaakt door de jongerenafdeling. De wolk kreeg een plek buiten aan de gevel van het museum. Het kunstwerk is het resultaat van een creatief traject waarin 150 jongeren tijdens Museumnacht 2024 een opvallende opdracht kregen: voer een telefoongesprek terwijl je in de spiegel kijkt.

De persoonlijke gesprekken die dit opleverde, zijn in drie co-creatiesessies, samen met diverse kunstenaars, vertaald naar een lichtgevend gevelkunstwerk dat vooral 's nachts de stad zal verlichten. Na deze feestelijke onthulling klonk livemuziek van de Alkmaarse band ALLUS en waren er speciale flitsrondleidingen gericht op jongeren en jongvolwassenen. We hebben in totaal het prachtige aantal van 953 bezoekers mogen ontvangen waarvan circa 800 overdag en 150 's avonds.

Museumnacht Alkmaar

Tijdens de leukste nacht van het jaar is Stedelijk Museum Alkmaar een levendige locatie waar van alles te beleven valt. Met een vol en gevarieerd programma bestaande uit livemuziek, landschapstekenen speciaal voor patiënten in het Noordwest Ziekenhuis, een modeshow georganiseerd door studenten van het Talland College en rondleidingen, was het evenement een groot succes.



EDUCATIE

In 2025 heeft het team van Educatie een brede en zichtbare bijdrage geleverd aan de tijdelijke tentoonstellingen. Door een sterke inzet op participatie, co-creatie en toegankelijkheid wist Educatie verschillende doelgroepen (van scholieren tot families) actief te betrekken bij zowel tentoonstellingen als activiteiten buiten het museum.

Museumlessen en rondleidingen

Inlooprondleidingen begeleidden de tijdelijke tentoonstellingen. Voor scholieren werd de museumles *Anders Kijken* toegepast. Deze methodiek stimuleerde bezoekers, en in het bijzonder schoolgroepen, om actief en onderzoekend naar kunst te kijken. Bijzonder in het aanbod voor het basisonderwijs zijn de theatrale museumlessen die het museum biedt. Museumles *Natte Voeten & Andere Narigheid* en museumles *Help, het doek is zoek* leren kinderen spelenderwijs over de geschiedenis van Alkmaar en de vaste collectie van het museum.

Museumdocenten en rondleiders

In 2025 heeft het team van Educatie uitgebreide gesprekken gevoerd met de museumdocenten en rondleiders en verschillende scenario's onderzocht om tot een toekomstbestendige manier van werken te komen, die in 2026 uitgerold zal worden.

De Kremer Collectie

Voor de tentoonstelling *De Kremer Collectie* ontwikkelde Educatie een audiotour voor volwassenen en een voor kinderen, waarmee bezoekers op een toegankelijke en verdiepende manier kennis konden maken met de collectie. De audioroute voor kinderen werd aangeboden via compacte luisterkubussen die

strategisch in de buurt van het kunstwerk waren geplaatst. Elke kubus bood de mogelijkheid er op je knieën naast te komen zitten en een schilderij van heel dichtbij te bekijken. Kinderen konden zelf via een tablet in de luisterkubus inzoomen op de details van het schilderij waarover verteld werd. Deze tours kwamen tot stand in nauwe samenwerking met de familie Kremer en zorgden voor een persoonlijke invalshoek en extra gelaagdheid in de bezoekerservaring.

Verlangen naar Egmond

Binnen de tentoonstelling *Verlangen naar Egmond* speelde Educatie een centrale rol in de publieksactivatie. De Middenzaal werd ingericht als participatieruimte met als doel de bewustwording te vergroten van de transformatie van het landschap rond Egmond. De vraagstelling daarbij was te reflecteren op het landschap van vandaag en in de toekomst. Een werktafel en een wandprojectie nodigden bezoekers uit om te experimenteren met perspectief en zelf een landschap te creëren met aquarelpotlood.

De projectie bestond uit beelden van Egmond aan Zee, Egmond-Binnen en Egmond aan den Hoef en diende als inspiratiebron. Bezoekers konden hun eigen aquarel toevoegen aan de presentatiewand in de ruimte of het werk mee naar huis nemen.

Op deze manier ontstond een dynamische en voortdurend groeiende presentatie, waarin de blik van het publiek zichtbaar werd geïntegreerd. Deze aanpak droeg bij aan een meerstemmige en inclusieve tentoonstelling, waarin ruimte was voor persoonlijke interpretatie, reflectie en actieve deelname van bezoekers. Na afloop van de tentoonstelling heeft Educatie de ansichtkaarten die door bezoekers vervaardigd waren voorzien van een warme groet en hoopvolle tekst. Deze kaarten zijn geschonken aan ernstig zieke patiënten van het Noordwest Ziekenhuis te Alkmaar.

Art Summer School 2025

Een belangrijk onderdeel van het educatieprogramma binnen de tentoonstelling *Verlangen naar Egmond* was Art Summer School 2025, een reeks gratis gastlessen op basisscholen in Egmond aan Zee, Egmond-Binnen en Egmond aan den Hoef. Tijdens deze workshops maakten leerlingen kennis met de kunstgeschiedenis van Egmond en gingen zij zelf aan de slag met aquareltechnieken. Zij verbeeldden hun eigen visie op het landschap van Egmond, geïnspireerd door kunstenaars rond 1900. De workshops werden aangeboden aan meerdere basisscholen in de regio Egmond en bereikten daarmee een brede jonge doelgroep. De gemaakte werken kregen een plek binnen de tentoonstelling, waardoor leerlingen en hun families werden gestimuleerd het museum te bezoeken en hun werk terug te zien. Hiermee werd een directe verbinding gelegd tussen onderwijs, tentoonstelling en publiek.

Move the City

Tijdens het evenement Move the City werd in De Rijk een workshop ontwikkeld en uitgevoerd, waarmee het museum actief verbinding zocht met de regio.

Alkmaar in Beeld

Het educatieplan voor de tentoonstelling *Alkmaar in Beeld* richtte zich op het verbinden van verleden, heden en toekomst door middel van fotografie en persoonlijke verhalen. Educatie speelde hierin een centrale rol doordat families en verschillende generaties actief werden betrokken bij de tentoonstelling. Het museum fungeerde daarbij als een plek voor ontmoeting, gesprek en gezamenlijke reflectie. De activiteiten waren primair gericht op families, met speciale aandacht voor kinderen (4–12 jaar) en (groot)ouders. Door middel van speelse, toegankelijke en interactieve werkvormen werd intergenerationeel leren gestimuleerd. Bezoekers werden uitgenodigd om samen te kijken, te ontdekken en herinneringen te delen, zonder dat er sprake was van 'goede' of 'foute' antwoorden.

De familielijn in de tentoonstelling vormde de kern van het educatieve aanbod. Met behulp van een fysiek familieproduct (kaartenset met dia's, verkrijgbaar bij de infobalie), een lichtbak en opdrachten in de tentoonstelling werden families gestimuleerd tot actieve participatie en gesprek. Daarnaast werden er workshops georganiseerd waarin families samen Alkmaar verkenden en fotografeerden, zowel in het museum als in de stad. Deze activiteiten werden begeleid door museumdocenten.

CuratorLab

In 2025 werd het 'Voelschilderij' ontwikkeld door kunstenaar Anna Musch in samenwerking met jongeren van CuratorLab. Het Voelschilderij is nu onderdeel van de collectiepresentatie *Allemaal Alkmaar* en biedt bezoekers de mogelijkheid om kunst ook fysiek te ervaren. Door texturen en details voelbaar te maken, wordt een alternatieve manier van kijken en beleven geïntroduceerd die met name aantrekkelijk is voor jongeren en bezoekers

die baat hebben bij een zintuiglijke benadering. Het voelschilderij is een voorbeeld van co-creatie met jongeren en draagt bij aan een inclusiever en toegankelijker museum. Met de onthulling van het voelschilderij is het project Curatorlab afgerond. Educatie draagt zorg voor de presentatie van de drie objecten die dit co-creatieproject tot stand heeft gebracht: de Museumgame, het Dagboek van Ebo en het Voelschilderij.



MARKETING EN COMMUNICATIE

Stedelijk Museum Alkmaar, geopend in 1875, is een van de oudste musea van Nederland. Met een eigen winkel en een eigen museumcafé biedt het een culturele totaalbeleving aan de bezoeker. Het is een ondernemend kunst- en cultuurhistorisch museum dat sterk verankerd is in de stad en de regio. Met zijn kwalitatief hoogstaande collectie en zijn ambitieuze tentoonstellingsprogramma heeft het museum het afgelopen decennium nationale betekenis verworven en trekt het landelijk publiek en media-aandacht.

In 2025 sprongen twee tentoonstellingen eruit qua bezoekersaantallen: *De Kremer Collectie* en *Verlangen naar Egmond*. Vooral *De Kremer Collectie* kreeg veel nationale free publicity. Nog niet eerder kwam er zo'n prestigieuze particuliere verzameling naar de stad. Een unieke gelegenheid voor bezoekers om meesterwerken te bewonderen die normaal niet voor publiek te zien zijn.

In 2025 zijn enkele belangrijke beleidswijzigingen doorgevoerd. Stedelijk Museum Alkmaar heeft zich de afgelopen jaren onderscheiden met kwalitatief hoogwaardige tentoonstellingen, een lijn die we nadrukkelijk willen voortzetten, zowel op merk- als tentoonstellingsniveau. Zo hebben we verdere stappen gezet in de ontwikkeling van onze (tentoonstellings)huisstijl, is de website geoptimaliseerd en zijn we sterker gaan inzetten op het benutten van onze eigen kanalen. We gebruiken bijvoorbeeld videocontent om onze socialmediakanalen organisch te laten groeien.

Daarnaast zijn we gestart met het in kaart brengen en evalueren van onze printadvertenties. Hierbij zijn nieuwe samenwerkingen aangegaan en bestaande kritisch tegen het licht gehouden. Free publicity monitoren we nauwgezet via ons mediaplatform, zodat we hier gericht op kunnen evalueren en bijsturen.

Tot slot is een eerste stap gezet in de ontwikkeling van de strategie rondom ons merkverhaal. Onze ambitie is, zeker met de aankomende uitbreidingsplannen, om Stedelijk Museum Alkmaar nog sterker landelijk te positioneren. Kunstenaars uit Noord-Holland Noord hebben immers niet alleen regionale aantrekkingskracht, maar zijn ook van (inter)nationaal belang.

PRINT*

BEREIK

26.006.906

MEDIAWAARDE

€ 4.772.734

*Exclusief Radio, TV en Online

ONLINE

WEBSITE BEZOEKEN

66.208

SESSIES

108.801

SOCIAL MEDIA VOLGERS

(linkedin, Facebook & Instagram)

13.482

SAMENWERKINGEN



Move the City

Move the City is een festival van Karavaan, Theater de Vest, het Filmhuis, Stedelijk Museum Alkmaar, Poppodium Victorie, Regionaal Archief Alkmaar, Kunstuitleen Alkmaar en het ABC Huis. In het jaarlijks terugkerende, gratis zomerfestival geven de culturele instellingen uit de binnenstad een Alkmaarse wijk een weekend vol theater, workshops, kunst, muziek en ontmoetingen cadeau. Ook maakt en presenteert de buurt samen met het festival een verrassend programma. In 2025 landde Move the City van 4 t/m 6 juli in het dorp De Rijk. Er waren workshops, film, concerten, kunst en een cultuurmarkt. In het verlengde van de tentoonstelling *Verlangen naar Egmond* organiseerde het museum een heuse Art Summer School met 15 schildersezels waarbij bezoekers de natuurlijke omgeving konden schilderen.

Museumnacht

De vierde editie van de Museumnacht op 27 september stond in het teken van de cross-overs. In samenwerking met stichting Cultuur Kartel, initiatiefnemer van Museumnacht Alkmaar, openden diverse culturele instellingen in de nachtelijke uurtjes de deuren voor jongvolwassenen. Op deze manier dragen wij bij aan een sterk samenwerkingsverband tussen de diverse culturele instellingen en een levendig vestgingsklimaat dat ook de jonge Alkmaarder aanspreekt.

In de leukste nacht van het jaar is Stedelijk Museum Alkmaar een levendige locatie waar van alles te beleven valt. Met een vol en gevarieerd programma bestaande uit livemuziek, landschapstekeningen speciaal voor patiënten in het Noordwest Ziekenhuis, een modeshow georganiseerd door studenten van het Talland College en rondleidingen, was het evenement een groot succes.

Joost Zwagermanlezing

De achtste Joost Zwagermanlezing werd in 2025 gegeven door Ilya Leonard Pfeijffer, dichter, classicus en schrijver. Op deze avond vol kunst, literatuur en muziek zorgde Maaïke Ouboter, bekend van haar poëtische teksten en pianospel, voor een muzikale omlijsting. Met 630 bezoekers trok het evenement nog nooit eerder zoveel belangstellenden. De Joost Zwagermanlezing is een initiatief van Stedelijk Museum Alkmaar, Bibliotheek Kennemerwaard (ABC Huis) en Theater De Vest/Grote Kerk Alkmaar en wordt mede mogelijk gemaakt door Gemeente Alkmaar.

De Jonge Lichting

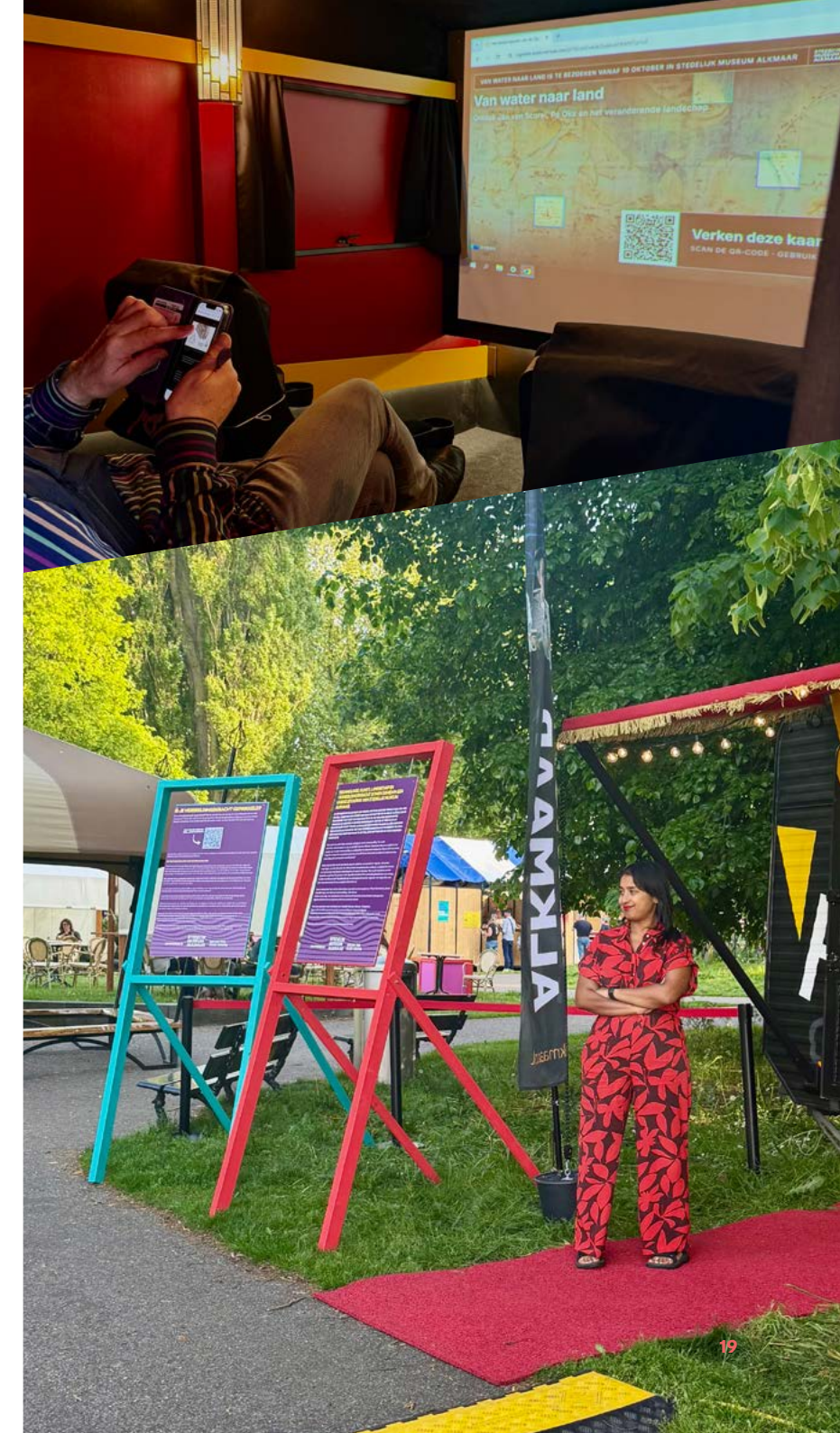
De Jonge Lichting is een vierjarige samenwerking tussen Stedelijk Museum Alkmaar, het Frans Hals Museum en het Amsterdam Museum, met als doel om musea relevanter te maken voor Noord-Hollandse jongeren. Dit project wordt mogelijk gemaakt door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De drie musea creëerden een platform voor jongeren van 16 tot 26 jaar in Noord-Holland die hun stem willen laten horen binnen de museale wereld. Vanuit hun eigen perspectief reflecteren de jongeren op museumcollecties, de maatschappij en zichzelf en geven zo vorm aan de verhalen van nu én de toekomst.

In oktober 2025 is de eerste lichting van start gegaan. Deze groep, bestaande uit zeven jongeren uit Alkmaar en de regio, werkte tot en met mei 2026 aan verschillende projecten binnen het museum. Zo heeft de Jonge Lichting meegewerkt aan de fototentoonstelling *Alkmaar in Beeld*. Onder de titel *Wat Alkmaar Alkmaar maakt* ontwikkelden de jongeren een participatieproject waarin zij (jonge) Alkmaarders opriepen om hun eigen blik op de stad te delen in foto, beeld of verhaal. De inzendingen zijn door De Jonge Lichting verzameld en gecureerd en kregen een plek op een speciaal door hen ingerichte wand in de tentoonstelling. Daarnaast organiseerden de jongeren verschillende publieksactiviteiten, workshops en evenementen rondom deze tentoonstelling waarmee zij een nieuw publiek wisten te bereiken en activeren.

Nieuw Peil, oude grond

In 2025 is de samenwerking Nieuw Peil, oude grond van start gegaan: een vierjarig programma waarin Stedelijk Museum Alkmaar, Karavaan en het BPD Cultuurfonds de krachten bundelen. Met museale en culturele producties werken de partners samen aan het vergroten van de bewustwording rondom de transformatie van het landschap.

In dit eerste jaar zijn belangrijke stappen gezet in de opbouw van het programma. Er zijn structurele overleggen ingericht met zowel de projectgroep als de stuurgroep en de eerste programmaonderdelen zijn ontwikkeld. Zo heeft het stadsgezelschap Blauwdruk een theaterproductie rondom dit thema gerealiseerd. Daarnaast opende in Stedelijk Museum Alkmaar de tentoonstelling *Verlangen naar Egmond*, waarin het landschap van Egmond centraal stond. Ook is bijbehorende publieksprogrammering ontwikkeld, waaronder een speciaal ontworpen fietsroute met kaart door Studio Ro Smit.



BEGUNSTIGERS EN FONDSEN

Het begunstigersnetwerk van Stedelijk Museum Alkmaar is het afgelopen jaar verder gegroeid. Dankzij de betrokkenheid van onze begunstigers hebben we ook in 2025 opnieuw hoogwaardige tentoonstellingen kunnen realiseren en belangrijke aankopen voor de collectie kunnen doen. Een bijzonder voorbeeld hiervan is de verwerving van de paneeltjes van de Meester van Alkmaar. Deze aankoop kwam tot stand dankzij de steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds en het aankoopfonds van het museum, dat mede mogelijk wordt gemaakt door de bijdragen van onze begunstigers

Wervingscampagne nieuwe Vrienden

Ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan is in 2025 een speciale online wervingscampagne opgezet. Nieuwe Vrienden konden zich per direct aanmelden. De contributie was pas vanaf 2026 verschuldigd en zij kregen bovendien een exclusieve rondleiding langs de nieuwe aanwinst: twee vroeg zestiende-eeuwse paneeltjes van de Meester van Alkmaar. De campagne resulteerde in 40 nieuwe aanmeldingen.

Begunstigers

Vrienden
Kring Bergense School
Schutters
Patronen

Fondsen per tentoonstelling/project

De Kremer Collectie: een gedeelde liefde
Victoriefonds

Verlangen naar Egmond. Van inspiratiebron tot kunstenaarsdorp
Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk
NAF
Gifted Art
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Kattendijke Druckerfonds
BPD Cultuurfonds Nieuwe Peil Oude Grond

Alkmaar in Beeld – door de lens van toen en nu
Victoriefonds
Alkmaar Maakt Het!

150 jaar jong
SPUK - Subsidierегeling Impuls Jongerencultuur - Gemeente Alkmaar

Aankoop Meester van Alkmaar
Mondriaan Fonds
Vereniging Rembrandt

CuratorLab On Tour
Fonds21

De Jonge Lichting
BIS-subsidie Ministerie van OCW





COLLECTIE

In 2025 is de collectie van Stedelijk Museum Alkmaar versterkt met verschillende aankopen en schenkingen. In april 2025 werd op een veiling vroeg zestiende-eeuws werk aangekocht van de zogenoemde Meester van Alkmaar. Deze aankoop werd mogelijk gemaakt door de Vereniging Rembrandt en het Mondriaan Fonds. De twee bijzonder zeldzame panelen met daarop vier vrouwelijke heiligen werden tijdens de verjaardag van het museum aan het publiek gepresenteerd. Ze hangen sindsdien op een prominente plek in de collectiepresentatie *Allemaal Alkmaar*. Daarnaast werd op het gebied van de oude kunst ook een tekening aangekocht: een studie van een sperwer van de Alkmaarse kunstenaar Sieuwert van der Meulen.

De collectie Bergense School werd in 2025 uitgebreid met diverse schenkingen en aankopen. Het schilderij *Heleniums* van Gerrit Willem van Blaaderen is altijd bewaard gebleven in de familie van de eerste koper en werd volledig gerestaureerd aan het museum geschonken. Daarnaast zijn belangrijke hiaten in de collectie van het museum opgevuld dankzij de schenking van *Zonnebloemen* van Mommie Schwarz en de aankoop van *Vaas met bloemen* van Else Berg. Van beide kunstenaars had het museum slechts enkele werken in haar collectie.

CONSERVEREN EN RESTAUREREN

Conservering en, waar nodig, restauratie vormen belangrijke kerntaken van het museum. Ook in het afgelopen jaar zijn op dit gebied diverse stappen gezet. Wisselingen in de eigen presentatie en tijdelijke bruiklenen aan andere instellingen vormen vaak een aanleiding om de conditie van objecten kritisch te beoordelen.

Bij de aankoop van de panelen van de Meester van Alkmaar werd vastgesteld dat de bestaande lijsten zich in een onvoldoende staat bevonden en niet voldeden aan de eisen voor presentatie. Daarom zijn nieuwe lijsten vervaardigd. Dankzij deze ingreep kunnen de panelen nu weer op passende wijze worden gepresenteerd.

In overleg met het museum heeft de schenker het schilderij *Heleniums* van Gerrit Willem van Blaaderen laten conserveren en restaureren. Na de behandeling, die onder meer bestond uit het verwijderen van het oppervlaktevuil en vernisafname, was het sprankelende schilderij weer te zien op zaal.



COLLECTIE- BEHEER

In 2025 is een grote stap gemaakt in verdere professionalisering van het collectiebeheer. Met de vervulling van de nieuwe functie van senior collectiemedewerker vanaf april is de capaciteit binnen het team versterkt. Daarnaast zijn belangrijke stappen gezet in zowel de fysieke zorg voor de collectie als in de administratieve en preventieve beheeraspecten.

Inventarisatie depot en passieve conservering

Tijdens de zomer van 2025 is een uitgebreide inventarisatie uitgevoerd van de huidige situatie in het depot. Hierbij is systematisch gekeken naar zowel de depotinrichting als de staat van de passieve conservering binnen de verschillende deelcollecties. Deze inventarisatie vormt de basis voor gerichte verbeteracties in de komende jaren. Op basis hiervan is ook een prioriteitenplan opgesteld, waarmee de komende jaren projectmatig aan verbeteringen zal worden gewerkt op het gebied van passieve conservering en depotinrichting.

In 2025 zijn ook inventarisaties uitgevoerd van collectieonderdelen die zich op externe locaties bevinden. Bij de externe depotlocatie Kortmann bleek de registratie in de collectiedatabase overeen te komen met de feitelijke situatie ter plaatse en zijn plannen opgesteld om een deel van de collectie terug te verhuizen naar Alkmaar. Ook voor de collectie in het Stadhuis van Alkmaar is de registratie gecontroleerd. Een deel van de collectie is tijdelijk verplaatst vanwege werkzaamheden. Het deel van de collectie dat zich in langdurig bruikleen bevindt op Landgoed Nijenburg (Hendrick de Keyser Monumenten) is in 2025 onderworpen aan een gezamenlijke inventarisatie van omstandigheden en conditie. Uit deze inventarisatie zijn verschillende actiepunten voortgekomen op het gebied van zowel actieve als passieve conservering. Stichting Hendrick de Keyser heeft een restaurator ingeschakeld die adviseert en ondersteunt bij de vervolgstappen.



Collectiehulpverlening

Het bestaande CHV-plan is in 2025 volledig geactualiseerd. Er is samengewerkt met Polygon en er is een nieuwe cursus ontwikkeld die in het voorjaar van 2026 zal worden gegeven. Daarnaast zijn de CHV-kits nagelopen, wat heeft geleid tot een actueel en compleet beeld van de beschikbare materialen bij calamiteiten.

Onderzoek naar H-nummers in Axiell

Vanaf september 2025 tot en met april 2026 heeft Indra Engel, student aan de Reinwardt Academie, onderzoek uitgevoerd naar registratiefouten in de collectiedatabase die voortkwamen uit de inhaalslag van 2017. Het onderzoek beschrijft de ontstaansgeschiedenis van deze fout, de huidige omvang en mogelijke oplossingen.

Passieve conservering hoedencollectie

In 2025 is de passieve conservering van de hoedencollectie verbeterd. Tijdens de inventarisatie werd vastgesteld dat de hoeden zich in wisselende staat van opslag bevonden. Deze situatie bracht risico's met zich mee voor de conditie van de objecten. Alle hoeden zijn opnieuw beoordeeld, gesorteerd en voorzien van een individuele, passende, zuurvrije hoedendoos, die een stabiele en beschermde omgeving biedt. Bovendien zijn alle objecten nu samengebracht in één speciaal daarvoor ingerichte kast. Dit draagt bij aan een overzichtelijker beheer, betere toegankelijkheid en een duurzame borging van de collectie op de lange termijn.

LEZINGEN EN PUBLICATIES

Lezingen en podcasts

Marjan van Heteren

Drie lezingen over *Verlangen naar Egmond. Van inspiratiebron naar kunstenaarsdorp*

- voor de Kring Bergense School, 27 februari 2025
- voor de Vrienden van Stedelijk Museum Alkmaar, 30 juni 2025
- voor de Begunstigers Stedelijk Museum Alkmaar, 24 juli 2025

Tristan Schiff

Podcast over Alkmaar Ontzet ism de 8 October Vereeniging

- Afl. 1 *In de aanloop naar het beleg*, 8 september 2025
- Afl. 2 *De poorten gaan open*, 15 september 2025

Publicaties

- M. van Heteren, *Verlangen naar Egmond. Het verblijf van Gari Melchers en George Hitchcock in Nederland*, Stedelijk Museum Alkmaar 2025.
- M. van Heteren, 'Johannes Bosboom (1817-1981) en Alkmaar' in: Ch. Dumas, Ch. Kang, M. Ram & G. Scheltema (red.), *Lines of Friendship. Art Historical Essays Commemorating Robert-Jan te Rijdt (1955-2024)*, Leiden 2025, 444-453.
- M. van Heteren, 'Uitgelicht: Stedelijk Museum Alkmaar: De Bergense School, stevige penseelstreken en sterke contrasten', *Rond 1900*, nr. 4 (2025), 20-21.

- M. Rikken, 'Voorbeeldige vrouwen', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 35-3, najaar 2025, 26-29.
- T. Schiff, 'De Kremer Collectie: van verzamelliefde naar gedeelde liefde', *Kremer Collection Magazine*, verschenen ter gelegenheid van de tentoonstelling *De Kremer Collectie: een gedeelde liefde* 2025, 17-19.
- T. Schiff, 'De verdwenen regent', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 35-1, voorjaar 2025, 26-29.
- T. Schiff, '150 jaar Stedelijk Museum Alkmaar: Groeiend museum in een groeiende stad', *Oud Alkmaar*, 49-3, 2025, 4-9.



RAAD VAN TOEZICHT

Bericht

De Raad van Toezicht is in 2025 vijf keer bij elkaar geweest in een reguliere vergadering met de directeur-bestuurder. In deze vergaderingen staan vaste onderwerpen op de agenda, zoals het meerjarenprogramma, de begroting, de jaarrekening, het tentoonstellingsprogramma, relatie met gemeente en stakeholders, de gang van zaken in de organisatie en personele ontwikkelingen. In het verslagjaar 2025 is extra aandacht besteed aan het voornemen over te gaan tot een langdurige bruikleen van de Kremer Collectie.

Leden

mevrouw M.A.M. van der Poel, *voorzitter*
benoemd t/m 31 oktober 2026

de heer P.G.M. Verbruggen, *vicevoorzitter*
benoemd t/m 14 september 2026

mevrouw C.A. Fodor
benoemd t/m 30 juni 2029

de heer B. Rutten
benoemd t/m 30 november 2027

mevrouw C. Zijlstra
benoemd t/m 31 december 2027

Naast de reguliere vergaderingen zijn de leden van de Raad van Toezicht in de regel aanwezig bij openingen en bijzondere bijeenkomsten. Vooral het 150-jarig bestaan en de onthulling van de aankoop van de panelen van de Meester van Alkmaar waren in het oog springende bijzondere gebeurtenissen.

De Raad heeft naast de meetings ook informeel contact, bilateraal en collegiaal. Zo is er vanwege de politieke ontwikkelagenda van de gemeente Alkmaar tussentijds overleg tussen vicevoorzitter, voorzitter en directeur-bestuurder. De Raad heeft dit jaar de zelfevaluatie gedaan met een externe begeleider. De conclusies uit deze zelfevaluatie hebben geleid tot enkele aanpassingen. Er is besloten meer tijd vrij te maken om elkaar informeel te ontmoeten op basis van ieders specifieke competenties, wat kan helpen in de voortgang van sommige dossiers. Dit levert ook een waardevolle bijdrage aan de onderlinge samenwerking. De Raad heeft in deze evaluatie vastgesteld dat ze zuiver is in haar rol, zowel wat betreft opvatting als uitoefening. De aanbevelingen van de Raad van Cultuur inzake Toezicht in de Culturele Sector zijn hierbij meegewogen. Cristina Fodor is na een positief advies voorgedragen voor herbenoeming in de Raad van Toezicht. Dit is door de Raad bekrachtigd.

Het jaargesprek met de directeur-bestuurder is, na input van de gehele Raad van Toezicht, gevoerd door twee leden, waaronder

de voorzitter. Achteraf heeft terugkoppeling naar de Raad plaatsgevonden. Het overleg tussen directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht is een regulier gepland bilateraal overleg om lopende zaken te bespreken. Dit jaar is extra tijd besteed aan het voornemen te streven naar uitbreiding van het museum. De relatie naar de gemeente en stakeholders is hierin van belang en natuurlijk die met de familie Kremer. Er is geregeld overleg met de familie Kremer (vooral digitaal) om de voortschrijdende ontwikkeling met elkaar door te nemen. De voorzitter van de Raad van Toezicht participeert in een aantal overleggen samen met de directeur-bestuurder. De Raad als geheel wordt door de directeur-bestuurder goed geïnformeerd over de gang van zaken middels de bestuursbrief. Daarmee krijgt de Raad in de vergadering zelf ruimte voor discussie, gedachten-uitwisseling en reflectie.

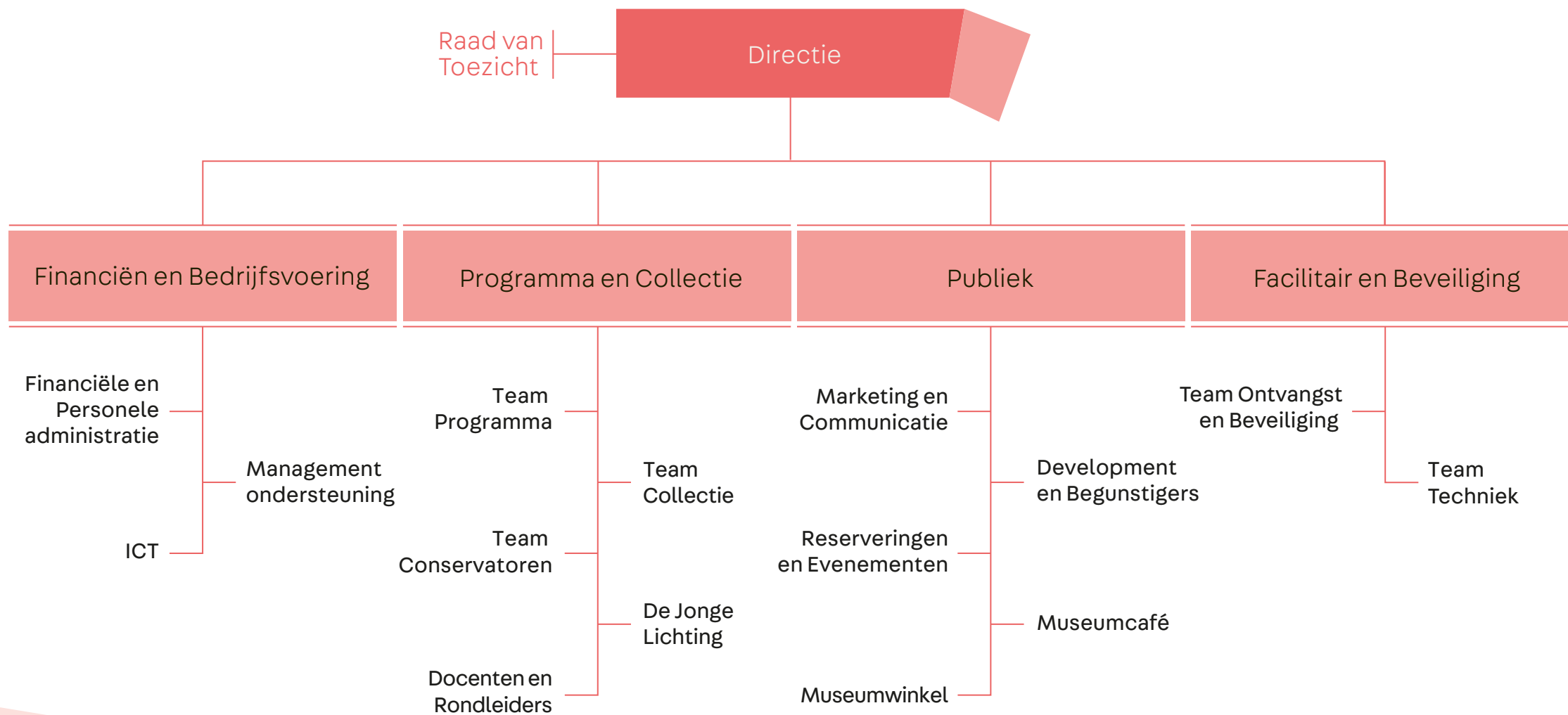
De Raad van Toezicht heeft vertrouwen in de samenwerking met de directeur-bestuurder en kijkt uit naar een nieuw jaar met grootse perspectieven. Een groter museum met een uitgesprokener zichtbaarheid, met toonaangevend profiel, zeker door de aanvulling met de Kremer Collectie, is een perspectief waar we vanuit onze verantwoordelijkheid graag aan bijdragen.

Tillie van der Poel

Voorzitter Raad van Toezicht

ORGANIGRAM

2025



MEDEWERKERS

Directie

Marrigje Rikken

Directeur-bestuurder

Financiën en Bedrijfsvoering

Peter Sieben

Hoofd Financiën en Bedrijfsvoering

Nathalie Overtoom

Bedrijfsadministrateur

Marja Boekel

Medewerker financiële administratie

Iris van Beusekom

Managementassistent

Donna Krijnen

Personele zaken

Publiek

Annemieke Min

Hoofd Publiek (per 1 mei 2025)

Anna Tiedink

Hoofd Publiekszaken a.i. (t/m 29 april 2025)

Nadine Filarski

Medewerker Sponsorships en Begunstigers

Veerle van de Laar

Communicatie en PR a.i. (per 26 mei)

Annet van Belkom

*Communicatie en PR a.i. De Jonge Lichting
(21 juli t/m 4 december 2025)*

Denise Kesselaar

Communicatie en PR a.i. (t/m 31 mei 2025)

Beau Wesseling

*Medewerker Reserveringen en Evenementen
(per 1 november 2025)*

Cindy Beets

Medewerker Reserveringen (t/m 31 juli 2025)

Evelien Zandbergen

Coördinator Museumcafé

Matthé Grent

Meewerkend voorman Museumcafé

Marja Boekel

Coördinator Museumwinkel

Programma en Collectie

Bianca Schrauwen

Hoofd Museale Zaken a.i.

Team Programma

Wanda Schoonhoven

Projectleider (per 8 december 2025)

Sara Bletz

Projectleider Tentoonstellingen (t/m 31 juli 2025)

Willemijn van Helbergen

Projectleider a.i. (7 juli t/m 24 december 2025)

Wietske Donkersloot

Projectleider a.i. (per 25 september 2025)

Chantal Karel

Educator

Eline Ossevoort

Educator (per 7 april 2025)

Floortje Portengen

Community-manager De Jonge Lichting

Team Conservatoren

Tristan Schiff

Conservator oude kunst en stadsgeschiedenis

Marjan van Heteren

Conservator 19e en 20e eeuw

Marieke van de Doel

Conservator (onderzoeksproject NWO)

Kees van der Geer

Gastconservator

Team Collectie

Sanne Bruin

Registrar

Nicole van Eerdt

Registrar (per 17 juni 2025)

Inge Jolijn Schoone

Registrar (t/m 30 april 2025)

Floortje Timmerman

Registrar a.i. (1 april t/m 31 augustus 2025)

Karlijn Berends

Registrar a.i. (1 januari t/m 31 juli 2025)

Ellis van Leunen

Senior Collectiemedewerker (per 7 april 2025)

De Jonge Lichting

Rebekka Biesbroek
Anna van den Bos
Quint van Dijk
Isabella Fathi
Jesse Hoek
Louise Schwidder
Ayinda Vorswijk

Docenten en Rondleiders

Vanessa Barberà
Museumdocent
Nathalie van den Berg
Museumdocent
Renske Gerstel
Museumdocent
Joke Houtkooper
Theaterdocent
Cecile van den Idsert
Theaterdocent
Thomas Jansen
Museumdocent
Jan Hoedjes
Museumdocent
Rob Karsten
Theaterdocent
Kitty Klaassen
Museumdocent
Gígja Reynisdóttir
Museumdocent
Lia Rood
Museumdocent
Marjorie van Beekum
Museumdocent en rondleider

Cindy Beets
Museumdocent en rondleider
Laura Zièck
Museumdocent en rondleider
Patricia Bracke
Rondleider
Olga Kruisbrink
Rondleider
Lisa Steenkamer
Rondleider
Ingrid Völke
Rondleider

Facilitair en Beveiliging

Peter Kuijs
Hoofd Facilitair en Beveiliging (per 1 november)

Team Techniek

Eray Iyimen
Coördinator Techniek
Willem Kalsbeek
Medewerker techniek

Team Ontvangst & Beveiliging

Natascha de Boer
Coördinator Team Ontvangst & Beveiliging
Bernadette Schmidt
*Dagcoördinator/Medewerker
Ontvangst & Beveiliging*
John Valkering
*Dagcoördinator/Medewerker
Ontvangst & Beveiliging*
Rob Verweij
*Dagcoördinator/Medewerker
Ontvangst & Beveiliging*

Jerry de Gast-Sargentini
*Dagcoördinator/Medewerker Ontvangst &
Beveiliging (per 1 september 2025)*
Kevin Stienstra
*Dagcoördinator/Medewerker Ontvangst &
Beveiliging (t/m 31 maart 2025)*
Saskia te Lindert
Medewerker Ontvangst & Beveiliging
William Lebon
Medewerker Ontvangst & Beveiliging
Monique Dalhuisen
Medewerker Ontvangst & Beveiliging
Alicia Torres Carroll
*Medewerker Ontvangst & Beveiliging
(t/m 31 mei 2025)*
Medewerkers van More2Safety BV

Vrijwilligers


Marjon Aker
Nurgul Aktas
Annet van Baarsen
Corinne Bakker
Khadouj Barradah
Henny Beemsterboer
Martin van den Berg
Francis Blokpoel
Joke Boots
Wieke Bosch
Stans Bronkhorst
Hetty Deinum
Brigit van Diepen
Wil Doodeman
Marijke van Eerden
Hedwig Von Ende
Toos Engeringh

Wilma Geel
Loes Groen
Jetty Groeneveld
Nieke Hilbrants
Jolanda van Hoewijk-Vosse
Asime Iliman
Daan Jimmink
Loek Kamp-Helvensteijn
Rosanne Kavelaars
Mahdis Kiaran
Jorien Korn
Betty Kreuk
Olga Kruisbrink
Marius Krijger
Adri Leek
Diana van der Linden
Jos van de Lubbe
Trijntje Osinga
Greet Oudhoff
Ellen Pannenburg
Anneke Penning
Anja Pronk-Dekker
Joke Punt
Rika van Rijnten-Spronck
Mira Strijbisch
Anke Verstraten
Margreet Visser
Jeanne Vissers
Margaret Wamelink
William de Weert
Margriet van Woesik
Rebecca Wijker
Barbora Zajacova

KERNCIJFERS

PERSONEEL IN LOONDIENST

gemiddeld
aantal **FTE'S** **23,46** 

 personen in dienst
op **31-12-2025** **38**

ziekteverzuim
excl. zwangerschap **6,19%**

**zwangerschaps-/
bevallingsverlof** **1,16%**




**totaal ziek/
zwanger** in 2025 **7,35%**

DIENSTVERBAND

onbepaalde
tijd **19**

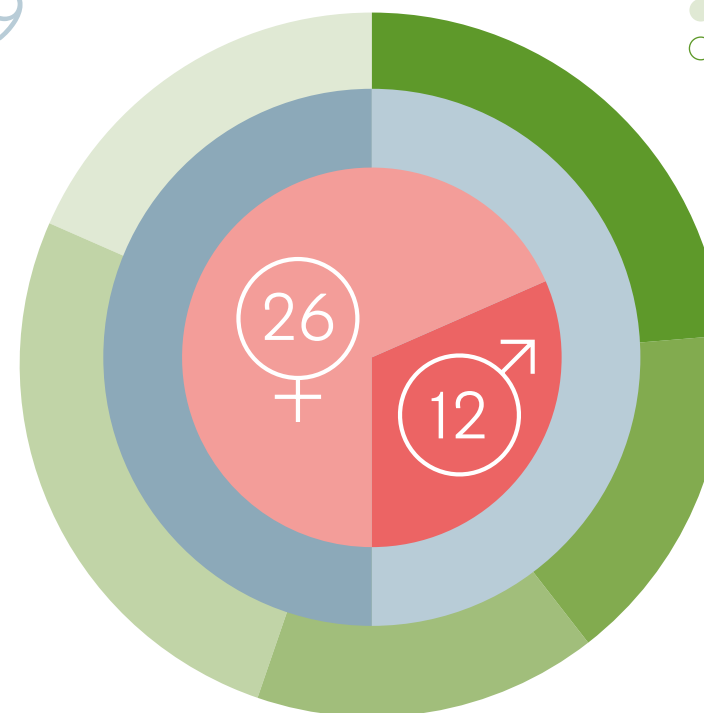
bepaalde
tijd **19**

GESLACHT

 Vrouwen **26**
 Mannen **12**
 Non-binair **0**

LEEFTIJDOPBOUW

 t/m 29 jr **9**
 30 tm 39 jr **6**
 40 tm 49 jr **6**
 50 tm 59 jr **10**
 60 tm 64 jr **7**
 65+ jaar **0**



VERKORTE JAARREKENING 2025

Deze verkorte jaarrekening is ontleend aan het financieel jaarverslag 2025 van Stichting Stedelijk Museum Alkmaar. Bij de volledige jaarrekening 2025 van Stedelijk Museum Alkmaar is door De Hooge Waerder Registeraccountants b.v. op 26 mei 2026 een goedkeurende controleverklaring verstrekt. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Organisaties-zonder-winststreven (Titel 9, Boek 2 BW, RJ 640).

Staat van baten en lasten

in € (excl. btw)

BATEN	jaarrek. 2025	begroot 2025	jaarrek. 2024
Inkomsten museum			
Entreegelden	723.926	492.056	457.316
Brutomarge museumwinkel en museumcafé	179.048	150.800	148.646
Overige omzet	16.441	13.830	31.999
	919.415	656.686	637.961
Fondsen, subsidies en sponsoring			
Tentoonstellingen en projecten	184.650	184.359	279.572
Fondsbijdragen collectie en restauratie	408.943	25.000	52.265
Vrienden/Schutters/Kring Berg. School/Patronen	36.177	38.000	37.160
Sponsoring en giften	21.659	2.500	13.123
	651.429	249.859	382.120
Subsidie gemeente Alkmaar			
Structurele subsidie	3.475.333	3.475.334	3.398.401
	3.475.333	3.475.334	3.398.401
TOTAAL BATEN	5.046.177	4.381.879	4.418.482

LASTEN	jaarrek. 2025	begroot 2025	jaarrek. 2024
Personele lasten			
Personeel in loondienst	1.790.773	1.838.550	1.669.514
Uitzendkrachten/overige tijdelijke inzet	439.278	344.918	392.097
Overige personeelskosten	107.377	120.300	108.177
	2.337.428	2.303.768	2.169.788
Algemene lasten			
Huivering	673.080	657.806	643.758
Kantoor- en organisatie	180.295	194.400	180.769
Marketing en communicatie	86.961	94.000	108.784
	940.336	946.206	933.311
Collectie, presentatie en educatie			
Tentoonstellingen en projecten	845.722	814.489	750.147
Aankopen museumcollectie	467.937	25.000	82.155
Overige museaal en educatie	94.303	144.800	176.425
	1.407.962	984.289	1.008.727
Kapitaallasten			
Afschrijvingen	186.933	189.907	183.520
Betaalde rente	46.707	46.707	52.574
Ontvangen rente	-10.799	-15.000	-43.136
	222.841	221.614	192.958
TOTAAL LASTEN	4.908.567	4.455.877	4.304.784
RESULTAAT			
Mutaties continuïteitsreserve	137.610	-73.998	113.698
Mutaties bestemmingsreserves	45.154	7.613	31.373
Mutaties bestemmingsfonds	103.392	-96.111	65.675
	-10.936	14.500	16.650
SALDO	-	-	-

Balans

in €

ACTIVA

	per 31-12-2025	per 31-12-2024
Materiële vaste activa		
Verbouwing en inrichting	90.696	95.641
Inventaris en ICT	48.861	58.329
Vernieuwing vaste opstelling	1.426.065	1.530.203
	1.565.622	1.684.173
Voorraden		
Voorraden winkel/museumkaarten	41.290	61.528
Vorderingen: onderhanden projecten		
Onderhanden projecten/tentoonstellingen	53.559	-95.736
Overige vorderingen		
Debiteuren	28.524	18.693
Omzetbelasting	73.367	100.317
Subsidiegevers en fondsen	163.879	315.014
Overige vorderingen	120.990	185.341
Vooruitbetaalde bedragen	77.301	86.564
	464.061	705.929
Liquide middelen		
Bank en kas	907.651	747.599
TOTAAL ACTIVA	3.032.183	3.103.493

PASSIVA

	per 31-12-2025	per 31-12-2024
Stichtingskapitaal		
Continuïteitsreserve	706.046	660.892
Bestemmingsreserves	523.800	420.407
Bestemmingsfonds	82.933	93.869
	1.312.779	1.175.168
Langlopende schulden		
BNG Bank	928.404	987.854
Kortlopende schulden		
BNG Bank	59.451	57.170
Crediteuren	193.442	346.281
Loonheffing, pensioenpremies en PAWW	82.683	74.216
Reserveringen vakantiegeld/-dagen	147.966	121.410
Nog te betalen bedragen en overig	307.458	341.394
	791.000	940.471
TOTAAL PASSIVA	3.032.183	3.103.493

FINANCIIEEL VERSLAG

Verzelfstandiging, subsidiëring en financiering

Stedelijk Museum Alkmaar is op 1 januari 2014 verzelfstandigd. Museummedewerkers die op 31 december 2013 bij de gemeente Alkmaar in dienst waren, zijn op 1 januari 2014 in dienst getreden bij Stichting Stedelijk Museum Alkmaar. Bij de verzelfstandiging van het museum zijn de vaste activa tegen boekwaarde per 1 januari 2014 van de gemeente Alkmaar overgenomen.

De jaaruitkomsten in de jaarrekening zijn afgezet tegenover de bijgestelde begroting 2025 (vastgesteld op 6 mei 2025). Voor 2025 is door de gemeente Alkmaar aan het museum een exploitatiesubsidie van € 3.475.333 toegekend. De gemeentelijke subsidie voor 2026 bedraagt € € 3.742.420.

De vaste museale presentatie is stapsgewijs vernieuwd. De eerste fase van de modernisering is gerealiseerd in 2021–2022. De tweede, afrondende fase heeft in 2024 geresulteerd in de *Allemaal Alkmaar*-presentatie in de kelder, inclusief aanpassingen in het depot. De bruto investeringen in *Allemaal Alkmaar* bedragen € 1.523.770. Voor in totaal € 948.783 hebben diverse fondsen en instellingen bijgedragen aan *Allemaal Alkmaar*. Vanuit deze bijdragen is € 100.000 gereserveerd voor de jaren vanaf 2025 om jaarlijks twee nieuwe mini-exhibits binnen *Allemaal Alkmaar* mogelijk te maken, waarmee Alkmaarse inwoners of andere betrokkenen aan de hand van een zelfgekozen object uit de museumcollectie op dat object en/of de Alkmaarse geschiedenis kunnen reflecteren.

Voor zowel *Allemaal Alkmaar* als de algemene liquiditeitspositie is op 1 december 2023 een geldlening van € 1.100.000 door de BNG Bank aan het museum verstrekt. Deze annuïtaire geldlening heeft een looptijd van 15 jaar en is afgesloten tegen een vaste rente van 3,99%, met een jaarlijkse achteraf betaling van de annuïteit (aflossing en rente). Het museum betaalt vanwege de bijbehorende gemeentelijke garantiestelling aan de gemeente Alkmaar jaarlijks een provisie van 0,5%, berekend over de schuldrest bij de BNG Bank.

Eigen en overige inkomsten museum

Het aantal bezoekers is in 2025 op 82.465 uitgekomen (2024: 59.863), ruim 17.000 bezoekers meer dan de 65.000 begrote bezoekers. De stijging is toe te schrijven aan de goede bezoekerscijfers voor de tentoonstellingen *Maarten van Heemskerck*, *Verlangen naar Egmond* en vooral *De Kremer Collectie*. De goede bezoekerscijfers hebben ook gezorgd voor € 20.000 extra inkomsten in de museumwinkel en het museumcafé.

Personele lasten

De kosten van uitzendkrachten en overige inzet zijn € 98.000 hoger dan begroot, vanwege ziektevervanging en de tijdelijke externe inhuur voor diverse vacatures. De salariskosten van

de reguliere personeelsformatie tonen een onderbesteding van € 48.000. De vacatures voor de afdelingshoofden Publiek en Facilitair & Beveiliging zijn in de loop van 2025 ingevuld. De aanstelling van het hoofd Programma & Collectie volgt in 2026.

Algemene lasten

De huisvestingskosten overstijgen met circa € 15.000 de begroting van 2025, vooral door de gestegen onderhoudskosten samenhangend met de uitbreiding van de technische voorzieningen.

De kantoor- en organisatiekosten onderschrijden de begroting met circa € 14.000 door de lagere kosten voor porti, het resultaat van de overstap naar elektronische post bij uitnodigingen voor tentoonstellingen en de kerstwens. Ook was er een onderbesteding op de verwachte ICT-uitgaven.

De marketingkosten onderschrijden in 2025 met € 7.000 de begroting. Dit is het resultaat van gemaakte keuzes voor algemene advertenties en het aantal bezoekersactiviteiten.

Tentoonstellingen en projecten

De kosten en opbrengsten van tentoonstellingen en projecten worden genomen in het jaar dat deze worden gepresenteerd aan het publiek. De bruto kostenoverschrijding van circa € 31.000 vloeit voort uit de hogere kosten voor de tentoonstelling *De Kremer Collectie* (transport en verzekering) en uit de niet volledig begrote begeleidingskosten van de jongerenafdeling binnen het CuratorLab on Tour-project.

De tentoonstelling *De Kremer Collectie* (14 februari t/m 1 juni 2025) is tot stand gekomen dankzij de financiële steun van het Victoriefonds Alkmaar.

De tentoonstelling *Verlangen naar Egmond* (28 juni t/m 2 november 2025) is mogelijk gemaakt dankzij de financiële ondersteuning van het BPD Cultuurfonds, Netherland-America Foundation, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Gifted Art, Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk en de Kattendijke/Drucker Stichting.

De tentoonstelling *Emo Verkerk* (19 september 2025 t/m 26 mei 2026) is financieel tot stand gekomen dankzij de Victoriefonds Cultuurprijs.

De fototentoonstelling *Alkmaar in Beeld* (10 december 2025 t/m 29 maart 2026) betreft een samenwerking met het Regionaal Archief Alkmaar. De tentoonstelling is financieel mede mogelijk gemaakt door de gemeente Alkmaar, Victoriefonds Alkmaar en Regionaal Archief Alkmaar.

In 2020 is het educatieve participatieproject CuratorLab MBO gestart, gericht op jongeren in het MBO-onderwijs. Hiervoor heeft Fonds21 een bijdrage toegekend van € 35.000. Vanwege de coronapandemie bestreek dit project uiteindelijk zes jaren (2020 t/m 2025) en is deze fondsbijdrage overeenkomstig toegerekend.

Het in september 2021 gestarte tweede educatieproject genaamd CuratorLab on Tour heeft drie schooljaren omvat (2021 t/m 2024). Dit project is over de gehele looptijd gefinancierd door een bijdrage van € 270.000 van Fonds21, aangevuld met een eigen bijdrage van het museum van € 30.000.

Het jongerenproject 150 Jaar Jong, waarvoor het museum een projectsubsidie van de gemeente Alkmaar heeft ontvangen, is in 2025 met de oplevering van een lichtkunstwerk aan de buitengevel afgerond. Het kunstwerk is 15 oktober 2025 onthuld tijdens de feestelijke viering van het 150-jarig bestaan van het museum.

Het museum participeert in een wetenschappelijk onderzoeksproject dat mogelijk is gemaakt dankzij een NWO-beurs. Het project wordt in 2026 afgerond.

Aankopen museumcollectie

De verwerving van nieuwe werken voor de museumcollectie overstijgt in 2025 de begroting met € 443.000, mede vanwege de aankoop van twee geschilderde panelen van de Meester van Alkmaar. Deze bijzondere verwerving is mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van het Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en het bestemmingsfonds van begunstigers van Stedelijk Museum Alkmaar. Verder worden collectieaankopen gedekt door een vrijval vanuit de gelijknamige bestemmingsreserve. Deze bestemmingsreserve wordt jaarlijks via de resultaatbestemming voor toekomstige collectieaankopen aangevuld door middel van een dotatie, in 2025 met € 50.000. Deze reserve is in 2025 verder aangevuld met € 10.200 aan particuliere donaties.

Jaarresultaat 2025

Het jaar 2025 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 137.610, voor de vrijval vanuit en dotaties aan bestemmingsreserves en -fondsen. In de begroting 2025 was nog rekening gehouden met een negatieve uitkomst van circa € 74.000.

Het gerealiseerde resultaat wordt, naast de begrote vrijval ter dekking van de afschrijvingslasten van eerdere investeringen, verder als volgt bestemd:

- de vrijval van € 70.000 vanuit de bestemmingsreserves, als noodzakelijke dekking voor het kosten-intensieve tentoonstellingsprogramma in 2025;
- de geplande vrijval van de museale moderniseringsreserve van € 238.663 na de oplevering van *Allemaal Alkmaar*. Deze valt vanaf 2024 in 15 jaar vrij voor jaarlijks € 15.911, als dekkingsbijdrage voor de afschrijvingslasten van de investeringen in *Allemaal Alkmaar*;
- een eerste dotatie van € 175.000 voor de inrichting van de voorgenomen uitbreiding van het museum in 2030, die in de komende jaren vanuit de begroting jaarlijks met € 50.000 wordt aangevuld;
- de hoger dan begrote dotatie aan de bestemmingsreserve aankopen voor de museumcollectie van € 50.000 (begroot was € 25.000) en de dotatie van € 10.200 aan particuliere giften voor eerdere collectieaankopen in 2024, met daartegenover een onttrekking van bijna € 36.000 voor het mogelijk maken van de in 2025 gerealiseerde collectieaankopen;
- een dotatie van ruim € 36.000 aan het bestemmingsfonds Vrienden, Schutters, Kring Bergense School en Patronen, bestaande uit de in 2025 ontvangen bijdragen van de begunstigers, met daartegenover steunbijdragen van in totaal € 42.000 voor de verwerving van de twee panelen van de Meester van Alkmaar en de ondersteuning van de tentoonstelling *Verlangen naar Egmond*.

Na de mutaties van de diverse bestemmingsreserves resteert een positief eindresultaat van € 45.154 dat wordt toegevoegd aan de continuïteitsreserve van het museum. De continuïteitsreserve bedraagt na deze dotatie € 706.046. Hiermee wordt het eigen vermogen van het museum versterkt, teneinde een solide buffer te hebben voor onverhoopte tegenvallers in de fondsenwerving en autonome kostenstijgingen.

Bezoldiging bestuurder en toezichthouders

Directeur-bestuurder M. Rikken heeft een salaris ontvangen op basis van schaal 15 van de Museum CAO (bruto € 103.790 in 2025) en neemt deel aan het Pensioenfonds ABP conform de premieberekenningswijze op basis van de standaardpremies en de ABP-sectorclassificatie. De voorzitter en de leden van de Raad van Toezicht ontvangen in 2025 een vacatievergoeding van respectievelijk € 2.600 en € 1.750 en kunnen gemaakte reiskosten declareren.

De bezoldiging van de directeur-bestuurder, toezichthouders en overige functionarissen blijft in 2025 onder het betreffende individuele WNT-maximum. Er zijn in 2025 geen ontslaguitkeringen betaald.

ANBI

Stichting Stedelijk Museum Alkmaar wordt sinds 22 november 2013 aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling (ANBI) en ook als culturele ANBI. Het RSIN-nummer is 8534.07.769.



BIJLAGE 1

BRUIKLENEN

Uitgaande bruiklenen, kortdurend

Kröller-Müller Museum, Otterlo
Tentoonstelling 'Charley Toorop.
Liefde voor Van Gogh'

24 mei 2025 t/m 14 september 2025

- Charley Toorop, *Zonnebloemen*, 1940, schildering

*National Museum of Women in the Arts,
Washington, USA*
Tentoonstelling 'Women Artists of the Low
Country, 1600-1700'

26 september 2025 t/m 11 januari 2026

- Susanna van Steenwijck-Gaspoel,
Luthers Kastje, ca. 1600-1680, kast

Singer Laren, Laren

Tentoonstelling '1913. De grote kunstexplosie'

16 september 2025 t/m 11 januari 2026

- Jaap Weijand, *Bos bij Duinvermaak*, 1913,
schildering

Museum Kranenburgh, Bergen, NH
Tentoonstelling 'Filarski. Over de Top!'

30 november 2025 t/m 10 mei 2026

- Dirk Filarski, *Frans Stadsgezicht*, ca. 1927,
schildering
- Dirk Filarski, *Bosgezicht in Renkum*, 1917,
schildering
- Dirk Filarski, *Dennen in de sneeuw
(Cheralpen)*, 1917, schildering
- Dirk Filarski, *Dooi (Montreux)*, 1912, schildering
- Dirk Filarski, *Skistilleven, Le dernier salut à La
Suisse*, 1915, schildering

Inkomende bruiklenen, kortdurend

Particuliere bruikleengever, België

- Maarten van Heemskerck, *Portret van een
onbekende vrouw*, 1539-1542, olieverf op paneel

Particuliere bruikleengever, Verenigde Staten

- Jan Abrahamsz. Beerstraten, *View of the beach
at Egmond aan Zee*, ca. 1650, olieverf op paneel

Particuliere bruikleengever, Nederland

- Isaack van Ruysdael, *Gezicht op Egmond aan
Zee*, ca. 1646, olieverf op doek

Particuliere bruikleengever, Nederland

- Dirk Filarski, *Ober Alpina, Sankt Moritz*, 1917,
olieverf op doek

Inkomende bruiklenen, langdurend

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

- Piet van Wijngaardt, *Oude huizen aan de
Amstelveense weg bij Amsterdam*,
olieverf op doek
- Piet van Wijngaardt, *Schuiten voor boerderij*,
olieverf op doek
- Piet van Wijngaardt, *Tulpen op geruit tafelkleed*,
olieverf op doek
- Piet van Wijngaardt, *De witte hortensia*, 1928,
olieverf op doek
- Piet van Wijngaardt, *Sloot aan de
Amstelveenseweg met op de achtergrond
Amstelveen*, 1907, olieverf op doek
- Piet van Wijngaardt, *Huisje in 't Bosch*, olieverf
op doek
- Matthieu Wiegman, *Stilleven met Begonia's*,
olieverf op doek

Tentoonstellingsbruiklenen

De Kremer Collectie: een gedeelde liefde

14 februari t/m 1 juni 2025

- Dirck Van Baburen, *Democritus, de lachende filosoof*, 1622, olieverf op doek
- Jacob Adriaensz. Backer, *Portret van een vrouw met een wit kapje*, 1634, olieverf op paneel
- Abraham Bloemaert, *Vorstudie voor no. 17*, ca. 1620, krijt op papier
- Abraham Bloemaert, *Een boerderij*, ca. 1620, olieverf op doek
- Abraham Bloemaert, *Jongen met een rommelpot*, olieverf op doek
- Ferdinand Bol, *Maria met kind, Johannes de Doper en Gabriel*, 1659, olieverf op doek
- Leonaert Bramer, *Herders bij een vuur*, ca. 1625, leisteel
- Hendrick Ter Brugghen, *De zingende luit speler*, ca. 1624, olieverf op doek
- Pieter Codde, *Het offer van Polyxena*, ca. 1640-1650, olieverf op doek
- Adriaan Coorte, *Berglandschap met eenden*, 1683, olieverf op doek
- Aelbert Cuyp, *Landschap met koeien*, ca. 1648-1650, olieverf op paneel
- Benjamin Gerritsz. Cuyp, *Oosterse schrijver die zijn pen snijdt*, ca. 1640-1650, olieverf op paneel
- Gerrit Dou, *Zelfportret*, ca. 1635-1638, olieverf op paneel
- Gerbrand van den Eeckhout, *Portret van Maria Dircksdr. Bogaert*, 1670, olieverf op doek
- Frans Hals, *Portret van een man*, ca. 1637-1640, olieverf op doek

- Adriaen Hanneman, *Zelfportret*, 1669, olieverf op paneel
- Jan Davidsz. de Heem, *Stilleven met boeken en een globe*, 1628
- Meindert Hobbema, *Een boslandschap met een weg en hut*, ca. 1663-1668, olieverf op paneel
- Melchior d'Hondecoeter, *Een adelaar, een zwaluw, een watersnip en vink*, ca. 1660, olieverf op doek
- Gerrit Van Honthorst, *De heilige Petrus*, ca. 1618-1620, olieverf op doek
- Gerrit Van Honthorst, *Oude vrouw met munt bij kaarslicht*, 1623 (?), olieverf op doek
- Pieter de Hooch, *Man leest een brief voor aan een vrouw*, ca. 1674-1678, doek
- Abraham Janssens, *Maria en kind met de jonge Johannes de Doper*, ca. 1690-1620, olieverf op doek
- Pieter Lastman, *De barmhartige Samaritaan*, ca. 1613-1615, olieverf op doek
- Judith Leyster, *Stilleven met een fruitmand*, ca. 1635-1640, olieverf op doek
- Jan Lievens, *Christus aan de zuil*, ca. 1625, olieverf op paneel
- Johannes Lingelbach, *Landschap met boeren die dansen*, ca. 1660-1662/4, olieverf op doek
- Jacob van Loo, *Danae*, ca. 1655-1660, olieverf op doek
- Carstian Luyckx, *Gevogelte aangevallen door een vos*, ca. 1660-1670 (?), olieverf op doek
- Jan Miense Molenaer, *Een pijp rokende jongen*, ca. 1628-1629, olieverf op paneel

- Paulus Moreelse, *Herderin*, 1617, olieverf op paneel
- Matthijs Naiveu, *Portret van Bartholomeus Cromhout*, 1690, olieverf op doek
- Isack van Ostade, *IJsscene bij een herberg*, 1643, olieverf op doek
- Rembrandt, *Oude man met tulband*, ca. 1627-1628, olieverf op paneel
- Rembrandt, *Koperplaat met drie vrouwen hoofden, één slaapt*, 1637, olieverf op koper
- Rembrandt, *Koperplaat met de onthoofding van Johannes de Doper*, 1640, koper
- Rembrandt, *Koperplaat met een man die een buste tekent*, ca. 1640, koper
- Leerling van Rembrandt (?), *Een schilder in zijn atelier*, ca. 1630, olieverf op paneel
- Matthias Stom, *Vrouw telt munten bij kaarslicht*, ca. 1635, olieverf op doek
- Matthias Stom, *Christus verjaagt de geldwisselaars uit de tempel*, 1629-1632
- Michael Sweerts, *Een jong dienstmeisje*, ca. 1660, olieverf op doek
- Willem van de Velde de Jongere, *Zeegezicht met een Engels schip*, ca. 1675, olieverf op doek
- Pieter Verelst, *De schoolmeester en zijn leerlingen*, 1650, olieverf op paneel
- Jan Baptist Weenix, *Landschap met figuren, vee en ruïnes*, 1656, olieverf op doek
- Emanuel De Witte, *Interieur van de Oude Kerk in Amsterdam*, 1678, olieverf op doek
- Peter Wtewael, *Lachende man met fluit*, 1623, olieverf op paneel

Verlangen naar Egmond

28 juni t/m 2 november 2025

Rijksmuseum, Amsterdam

- Anoniem, *Ruïne van de abdij van Egmond*, ca. 1630 - ca. 1670, zwart krijt, met penseel en grijze inkt op papier
- Gerrit Berckheyde, *De voorpoort van kasteel Egmond*, 1670-1698, olieverf op doek
- G.W. Berckhout, *Kasteel Egmond*, 1653, olieverf op doek
- Jan van Goyen (toegeschreven), *Gezicht op Egmond aan Zee*, 1606-1656, zwart krijt en penseel in waterverf op papier
- Jan van Goyen (toegeschreven), *Gezicht op Kasteel Egmond*, 1606-1656, zwart krijt op papier
- Roeland Roghman, *Gezicht op het kasteel te Egmond, met links de vestingmuur*, ca. 1646, zwart krijt met penseel en grijze inkt op papier
- Jacob van Ruisdael, *Gezicht op de ruïne van kasteel Egmond (binnenzijde van de zuidwesthoek van de voorburch met resten van de binnendwarsmuur met trapgevel vooraan)*, ca. 1655, papier, krijt, inkt
- Jacob van Ruisdael, *Gezicht op de ruïne van kasteel Egmond (binnenzijde van de grote zuidvleugel van het slot)*, ca. 1655, papier, krijt, inkt
- Salomon van Ruysdael, *Ruïne van de abdij van Egmond*, ca. 1630 - 1670, papier, krijt, inkt

Museum van Egmond, Egmond aan Zee

- Franz Gustav Hochman, *Paneel uit Hotel Zeezicht*, 1891

Particuliere Collectie, Zürich, Zwitserland

- Jan van Goyen, *Gezicht op het strand van Egmond aan Zee*, 1641, olieverf op paneel

Dordrechts Museum, Dordrecht

- Jacob Gerritsz. Cuyp en Aelbert Cuyp, *Portret van een negenjarige jongen en een zevenjarige meisje met een geit en schapen in een landschap met de ruïne van kasteel Egmond*, 1648-1652, olieverf op doek

Fondation Custodia, Parijs, Frankrijk

- Jan Abrahamsz. Beerstraten, *Gezicht op Egmond aan Zee*, 1652-1666, potlood en penseel in grijs op papier
- Aelbert Cuyp, *Gezicht op de kerk van Egmond aan Zee*, ca. 1650, zwart krijt op papier

Gary Melchers Home & Studio, Falmouth, USA

- George Hitchcock, *Dutch Mother and Two Children*, ca. 1885, olieverf op paneel
- George Hitchcock, *Magnificat (Annunciatie)*, 1894, olieverf op doek
- Corinne Melchers, *From the Dune Top*, ca. 1921, olieverf op doek
- Gari Melchers, *The Choirmaster*, 1888, olieverf op doek
- Gari Melchers, *Mother and Child with Orange*, ca. 1892, olieverf op doek
- Gari Melchers, *Moss and Sand*, 1896, olieverf op doek
- Gari Melchers, *In Holland*, 1887, olieverf op doek

- Gari Melchers, *Green pastures*, 1887-1890, olieverf op doek
- Gari Melchers, *House under the trees*, ca. 1908, olieverf op doek
- Onbekend, *Egmond aan Zee*, olieverf op doek
- Fritz Strobentz, *Melchers painting in a Dutch Church*, ca. 1892, olieverf op doek

Lawrence Steigrad Fine Arts, New York, USA

- Jan Abrahamsz. Beerstraten, *View of the Beach at Egmond aan Zee*, 1655, olieverf op paneel

Leighton Fine Art, Marlow, GB

- Henry Moret, *Harvesting at Egmond aan Zee*, 1900

National Gallery of Art, Washington, USA

- Gari Melchers, *The sisters/The doll*, ca. 1895, doek
- Gari Melchers, *Penelope*, 1910, doek

Particuliere Collectie, Egmond aan de Hoef

- Claes Jacobsz. van der Heck, *Gezicht op Kasteel Egmond*, 1636, olieverf op paneel
- Claes Jacobsz. van der Heck, *Gezicht op de abdij van Egmond*, 1636, olieverf op paneel
- Claes Jacobsz. van der Heck, *Gezicht op Egmond aan Zee*, 1636, olieverf op paneel
- Heinrich Heimes, *Na de vangst, Egmond aan Zee*, ca. 1883-1885, olieverf op doek
- George Hitchcock, *Bomschuiten in de branding voor de kust bij Egmond*, 1884, olieverf op doek
- George Hitchcock, *Stork's nest*, 1890-1906, olieverf op doek
- George Hitchcock, *The Wimmenummer mill*, olieverf op doek
- George Hitchcock, *In the orchard*, olieverf op doek

- George Hitchcock, *Young maiden with flowers*, olieverf op doek
- George Hitchcock, *The Wayfarers*, ca. 1890, olieverf op doek
- Gari Melchers, *The goatherd*, ca. 1890, olieverf op doek
- Florence Kate Upton, *Bult*, ca. 1905, doek

Particuliere Collectie, Baarn

- Heinrich Petersen Angeln, *Egmont binnen*, ca. 1895, olieverf op doek

Smithsonian American Art Museum, Washington, USA

- Gari Melchers, *The Sermon*, 1886, olieverf op doek
- George Hitchcock, *The flight into Egypt*, 1892, olieverf op doek
- James J. Shannon, *In de duinen (Lady Shannon and Kitty) [Egmond aan zee]*, ca. 1900-1910, olieverf op doek

Telfair Museums, Savannah, USA

- George Hitchcock, *Vroeg voorjaar in Holland*, ca. 1895-1905, olieverf op doek
- James J. Shannon, *George Hitchcock*, ca. 1892, olieverf op doek

The National Gallery, Londen, GB

- Jacob van Ruisdael, *Strandgezicht bij Egmond aan Zee*, ca. 1675, olieverf op doek

Particuliere Collectie, Charlotte, USA

- Letta Crapo Smith, *Home of Madame H.*, ca. 1909, olieverf op doek

Alkmaar in Beeld

10 december 2025 t/m 29 maart 2026

- Ad Windig, *Feest*, 25,5 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Feest*, 25 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Feest*, 25,5 x 19,5 cm, foto
- Maria Austria, *Feest*, 25 x 19 cm, foto
- Ad Windig, *Kinderen*, 25 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Kinderen*, 20 x 19 cm, foto
- Ad Windig, *Kinderen*, 26 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Kinderen*, 20 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Kinderen*, 25 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Kinderen*, 23 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Kinderen*, 21 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Kinderen*, 20,5 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Kinderen*, 26 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Kinderen*, 24 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Kinderen*, 20 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 23,5 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Markt*, 25,5 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Markt*, 26 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Markt*, 25 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Markt*, 25 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Markt*, 24 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Markt*, 21,5 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Markt*, 25,5 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 22,5 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Markt*, 20 x 25 cm, foto
- Henk Jonker, *Markt*, 20 x 20,5 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 24 x 16,5 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 24 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 25,5 x 19,5 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 18 x 23 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 21 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 20 x 21,5 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 24,5 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Markt*, 20 x 25 cm, foto

- Eva Besnyö, *Straat*, 22 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 26 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 20 x 22 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 26 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 20 x 25 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 26 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 25 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 26 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 25 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 23 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 26 x 19 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 26 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 21 x 19 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 32 x 21 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 25,5 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Straat*, 25 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 20 x 22 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 25,5 x 19 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 24,5 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 25 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Straat*, 25 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 24 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 23 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 21 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 21 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 20 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 22 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 21 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Werk*, 21 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 21 x 21 cm, foto
- Maria Austria, *Werk*, 24 x 21 cm, foto
- Maria Austria, *Werk*, 20 x 21 cm, foto
- Ad Windig, *Werk*, 25,5 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Werk*, 25,5 x 20 cm, foto
- Eva Besnyö, *Werk*, 21 x 20 cm, foto
- Henk Jonker, *Werk*, 25 x 20 cm, foto

- Maria Austria, *Werk*, 21 x 20 cm, foto
- Maria Austria, *Werk*, 25 x 20 cm, foto
- Ad Windig, *Werk*, 26 x 20 cm, foto
- Ad Windig, Eva Besnyö, Maria Austria, Henk Jonker e.a., *Alkmaar*, boek
- Onbekend, *Fotoboek Parijs*, boek

Maria Austria Instituut

- Rolleiflex, *Camera van Maria Austria*

Dierbaren - Emo Verkerk

19 september 2025 t/m 26 mei 2026

Emo Verkerk

- Alexandra, Oscar en Neeltje (met deel schilderij Carla Duyvis), 2025, olieverf op katoen, garen en een oorbel
- Alexandra (op schilderij van Carla Duyvis), 2018, olieverf op katoen
- Theo Schols en Bert Kreuk (op schilderij van Carla Duyvis), 2016, olieverf op katoen, garen
- Joost van den Toorn, 2016, olieverf op linnen
- Walter en Jeroen Brouwers, 2023, olieverf op katoen, linnen en garen
- Gerard Reve in Den Helder, 2012, olieverf op linnen
- Geert van Beijeren met specht, 2009, olieverf op linnen met kunststof; collage met kunststof en lithografie
- Walter en Robert, 2023, olieverf op linnen
- Walter en de Ethernité, 2023, grondverf en olieverf op linnen; olieverf op aluminium
- Adriaan (op schilderij van Carla Duyvis), 2019, olieverf op katoen
- Zelfportret, 1988, houtskool op lithografie nummer VI-VIII

- Anita en Jos de Pont met St. Maarten, 1933, olieverf op linnen
- Anita zwanger, 1994, olieverf op linnen; collage met houtskool op papier
- Barend, 1998, olieverf op linnen
- Marian Heemskerk, 2025, grondverf en olieverf op katoen
- Merel, 2001, hout met politoer, koper, blik + ijzerdraad, kaarsvet en lood

Marc Ruygrok - Letters worden Beelden

10 december 2025 t/m 14 juni 2026

Particuliere eigenaar

- Marc Ruygrok, *HOE DAT ZO*, 2011, 15 (h) x 200 cm, verguld hout

Particuliere eigenaar

- Marc Ruygrok, *OK-BOB*, 2001, 112 x 160 cm, piëzografie in lijst

Particuliere eigenaar

- Marc Ruygrok, *SOLO BOB*, 2001, 109,5 x 120 cm, piëzografie geplexificeerd

Particuliere eigenaar

- Marc Ruygrok, *H-BOB*, 2000, 100 x 140 cm, piëzografie in lijst

Eigen werk kunstenaar

- Marc Ruygrok, *ZEG BOB*, 2000, 102 x 157 cm, piëzografie in lijst
- Marc Ruygrok, *MI FA BOB*, 2002, 53,5 x 63,5 cm, piëzografie in lijst
- Marc Ruygrok, *SOL BOB*, 2002, 53 x 53,5 cm, piëzografie in lijst

- Marc Ruygrok, *Schetsen Vroonermeer 1/11 t/m 11/11*, 2020, A4 - 29,8 x 21 cm, tekening / schets
- Marc Ruygrok, *3D model Vroonermeer 1/2*, 2020, 45 x 8,5 x 13 cm, Belgisch hardsteen
- Marc Ruygrok, *3D model Vroonermeer 2/2*, 2020, 45 x 8,5 x 13 cm, Frans kalksteen
- Koojsje Ruijgrok, *Klei-Schets Vroonermeer*, 2020, 35 x 35 x 28 cm, klei-schets
- Albert Termote, *Klein hondje*, onbekend, 12 x 5 x 5 cm, brons
- Marc Ruygrok, *HEAVEN & HELL*, 1995, 2x (7,5 x 6 x 5 cm), verguld zilver
- Marc Ruygrok, *KOM GA ZIT STA*, 2005, ca. 2,1 x 9 x 9 cm, modellen van hout (4 stuks)
- Marc Ruygrok, *PENNING COLONIALISM*, 2025, diameter 7 cm, brons
- Marc Ruygrok, *PENNING COLONIALISM*, 2025, diameter 7 cm, brons
- Marc Ruygrok, *WAAR IS HIER*, 2001, 200 x 18 x 18 cm (incl. sokkel), hout
- Marc Ruygrok, *Hond gerelateerde tekeningen*, 2018, A4 - 29,8 x 21 cm, tekening
- Marc Ruygrok, *Hond gerelateerde tekeningen*, 2018, A4 - 29,8 x 21 cm, tekening
- Marc Ruygrok, *28 A4 tekeningen*, ingelijst, diverse jaartallen, A4 - 29,8 x 21 cm, tekening
- Marc Ruygrok, *LOCO NO*, 2015, 28 x 95 cm, piëzografie in lijst
- Marc Ruygrok, *26 Alfabet tekeningen*, diverse jaartallen, A4 - 29,8 x 21 cm, tekening
- Marc Ruygrok, *12 nieuwe tekeningen*, 2025, A4 - 29,8 x 21 cm, tekening

BIJLAGE 2

SCHENKINGEN EN

AANWINSTEN

Aankopen

Artcurial

- Meester van Alkmaar, *De heiligen Cecilia en Margaretha*, olieverf op paneel, eind 15^e, begin 16^e eeuw
- Meester van Alkmaar, *De heiligen Agatha en Lucia*, olieverf op paneel, eind 15^e, begin 16^e eeuw

Galerie Lowet de Wotrenge,

- Sieuwert van der Meulen, *Een sperwer*, papier

Particuliere aankoop/schenking

- Claes Jacobsz. van der Heck, *Landschap met Christus en de centurion te Kafarnaüm*, 1617, olieverf op paneel

Schenken

Particuliere schenking

- Else Berg, *Gezicht op zuidelijk bergdorpje*, krijt en olieverf
- Gerrit Willem van Blaaderen, *Heleniums*, olieverf op doek
- Arnout Colnot, *Lichtend najaarslandschap*, 1911-1912, olieverf op doek
- Maroussia en Henri Le Fauconnier, *Zelfportret Maroussia le Fauconnier*, ca. 1910, pastel op papier
- Henri Le Fauconnier, *Landschap in Gros Rouvres*, olieverf op doek
- Leo Gestel, *Gezicht op Positano*, 1924, aquarel
- Wim Schumacher, *Luministisch landschap*, 1915, olieverf op doek
- Mommie Schwarz, *Kerkje aan de Ombla*, 1931, olieverf op doek
- Matthieu Wiegman, *Gezicht op zuidelijk landschap*, aquarel op papier
- Rudi van de Wint, *zwart/grijs/beige* uit de serie 'het oog'
- Rudi van de Wint, *zwart/wit* uit de serie 'het oog'

De heer Chris Thomas

- Piet van Wijngaardt, *Landarbeidster*, ca. 1920, olieverf op doek
- Leo Gestel, *Koedijk*, 1919, houtskool op papier

COLOFON

Uitgave

Stedelijk Museum Alkmaar
Canadaplein 1
1811 KE Alkmaar
+31 72 548 97 89
Info@museumalkmaar.nl
stedelijkmuseumalkmaar.nl

Redactie

Mariëlla Beukers

Opmaak

Pieter Borst

Fotografie

Roel Backaert
Melanie Beermann
Mike Bink
Boekel & Van der Knaap Schilderijenrestauratie
Hart van Noord-Holland
Keith Montgomery
Beeldmateriaal uit het archief van
Stedelijk Museum Alkmaar

© 2026

Stedelijk Museum Alkmaar

**STEDELIJK
MUSEUM
ALKMAAR**

