



De Kremer Collectie

14 februari –
1 juni 2025

Een gedeelde liefde

Stedelijk Museum Alkmaar presenteert 50 meesterwerken uit prestigieuze Kremer Collectie

Alkmaar, 16 december 2024 – Op 14 februari 2025 opent in Stedelijk Museum Alkmaar de tentoonstelling *De Kremer Collectie: een gedeelde liefde*. In totaal zijn bijna 50 meesterwerken uit deze prestigieuze particuliere verzameling van 17de-eeuwse Nederlandse kunst te bewonderen, waaronder topstukken van Rembrandt, Frans Hals, Pieter de Hooch en Caesar van Everdingen. De collectie Kremer behoort tot de wereldtop.

Marrigje Rikken, directeur Stedelijk Museum Alkmaar: *“De Kremer Collectie is één van de belangrijkste particuliere verzamelingen van Nederlandse 17de-eeuwse schilderkunst vandaag de dag. Het is fantastisch dat we deze internationaal vermaarde collectie, met onder andere een vroege Rembrandt, in Alkmaar mogen presenteren. Het is een unieke gelegenheid voor bezoekers om zoveel meesterwerken te bewonderen die normaal niet publiek toegankelijk zijn. We zijn de familie Kremer ontzettend dankbaar voor deze geboden kans.”*

Tentoonstelling *Een gedeelde liefde*

De titel *Een gedeelde liefde* verwijst naar de liefde van het verzamelaarsechtpaar George en Ilone Kremer voor de kunst. Enerzijds loopt de passie van de familie Kremer als rode draad door de tentoonstelling: de hartstocht van het verzamelen zelf en de vurige wens om deze passie te delen met het grote publiek en jongere generaties. Anderzijds vormt de liefdescyclus een prachtige parallel om De Kremer Collectie te beschrijven.

De tentoonstelling is opgebouwd als een liefdesrelatie - van groots en meeslepend tot intiem en verrassend - en biedt daarmee ook een inkijkje in de passie die de familie Kremer doet besluiten een werk aan hun verzameling toe te voegen.

Een absoluut hoogtepunt in de tentoonstelling is een intiem en ingetogen schilderij van *Een jong dienstmeisje* geschilderd door Michael Sweerts rond 1660. Dromerig en een beetje afwezig kijkt het meisje over haar schouder. Ze lijkt diep in gedachten verzonken, alsof je haar betrapt op een stil moment van overpeinzing. Sweerts laat zien dat soms de grootste kracht schuilt in het kleine en het stille, zoals de liefde zich vaak laat zien in de kleinste gebaren.

Bijzondere hereniging

In 1995 kochten George en Ilone Kremer een bijzonder schilderij van Abraham Bloemaert dat een landschap verbeeldt met een boerderij. Dit was één van de eerste kunstwerken die zij toevoegden aan hun collectie. Vorig jaar deed zich een unieke kans voor: de originele tekening die Bloemaert maakte als voorstudie voor dit schilderij kwam op de markt. De Kremers konden

deze waardevolle tekening aanschaffen en eveneens aan de collectie toevoegen.

Nu worden schilderij en tekening voor het eerst samen tentoongesteld in Alkmaar. Dat maakt deze presentatie extra bijzonder. De tekening onthult namelijk hoe Bloemaert het schilderij oorspronkelijk bedoeld had. Ooit was op het schilderij, helemaal rechts, de scène van *de verloren* zoon te zien. Helaas is dit deel in de loop der tijd van het schilderij afgesneden. Dankzij de tekening kunnen bezoekers nu zien hoe Bloemaert zijn fantastische, verhalende schilderij bedoeld had.

Een vroege Coorte

In de tentoonstelling bevindt zich het vroegst bekende schilderij van Adriaen Coorte: Bergachtig landschap met eenden. Coorte staat bekend om zijn intieme stillelevens met alledaagse voorwerpen zoals perziken, asperges en noten. Dit schilderij laat een heel andere kant zien: een landschap met eenden in een bergachtige omgeving. Coorte schilderde dit soort voorstellingen daarna nooit meer. De stijl en vogels verraden dat hij destijds werkte in de werkplaats van Melchior d'Hondecoeter.

Over De Kremer Collectie

De Kremer Collectie is sinds 1994 met toewijding door George en Ilone Kremer opgebouwd en omvat zo'n 100 werken. In de hele collectie zijn tal van genres vertegenwoordigd, waaronder genretaferelen, landschappen, historieschilderkunst, Italianiserende kunst, zeegezichten en portretten.

Een hoogtepunt in de collectie, ook te zien in de tentoonstelling in Stedelijk Museum Alkmaar, is het schilderij van Rembrandt: *Oude man met tulband* uit 1627/28. Toen George en Ilone Kremer dit werk in 1995 kochten, dacht men dat het door een andere kunstenaar was gemaakt. Later bleek het toch een echte Rembrandt te zijn. De identiteit van de man op het schilderij, die vaker poseerde voor Rembrandt, is onbekend. Met behulp van licht en schaduw creëert Rembrandt een intiem portret van de oude man, met zijn rimpelige, leerachtige huid.

De collectie onderscheidt zich niet alleen door de kwaliteit van de werken, maar ook door de manier waarop de verzamelaars en hun zoon Joël Kremer hun passie willen delen met een breed publiek. Het uitgangspunt bij aankopen is vaak het unieke verhaal van een schilderij, en niet zozeer de samenhang met andere werken in de collectie.

Praktische informatie

Tentoonstelling: *De Kremer Collectie: een gedeelde liefde*

Locatie: Stedelijk Museum Alkmaar

Data: 14 februari – 1 juni 2025

Meer informatie: stedelijkmuseumalkmaar.nl en thekremercollection.com

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen per e-mail via pers@museumalkmaar.nl.

Einde persbericht