

# VIS EN VERMILJOEN

## VOORKANT WERKBLAD



30 MIN

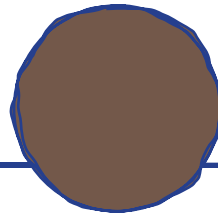


In de Gouden Eeuw gebruikten schilders pigmentpoeders om allerlei kleuren verf van te maken. Deze pigmentpoeders werden vaak gemaakt van grondstoffen die uit de natuur kwamen, zoals planten, dieren, stenen, aarde, botten etc.

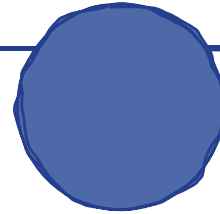
Het pigment mummiebruin werd bijvoorbeeld gemaakt van opgegraven mummieresten. Die werden vermalen tot een fijn poeder. Een beetje lijnolie erbij en je hebt een mooie bruine verf om mee te schilderen. En beenderzwart werd gemaakt van fijngemalen verkoalde dierenbotten.

### OPDRACHT 1

Waar denk je dat de kleuren links van zijn gemaakt?  
Trek een lijn van kleur naar grondstof.



Omber



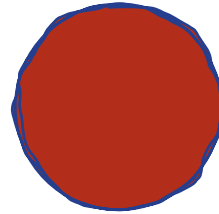
Indigo



kalksteen



bot



Karmijn



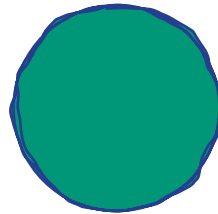
saffraankrokus



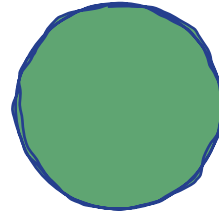
augiet



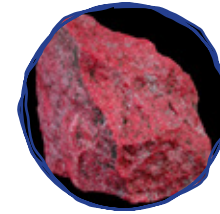
Mexicaanse cochenille luis



Malachiet



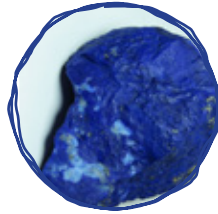
Terre Verte



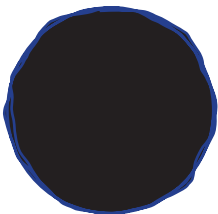
cinnaber



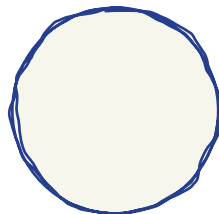
brandhorenslak



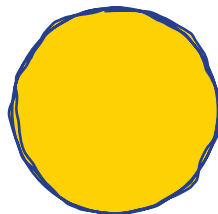
lapis lazuli



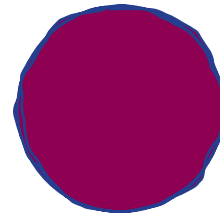
Beenderzwart



Krijt



Saffraan



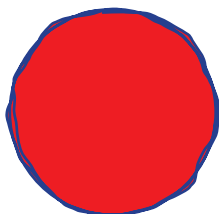
Purper



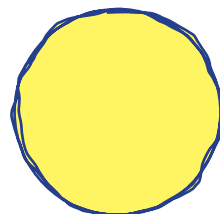
Indigofera tinctoria



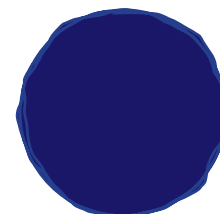
gele okergroeve



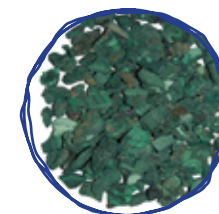
Vermiljoen



Guttegomgeel



Ultramarijn



malachiet



guttegomboom

# VIS EN VERMILJOEN

## ACHTERKANT WERKBLAD

### OPDRACHT 2

Kies één paar uit en bedenk hoe je van die grondstof de bijbehorende kleur kunt maken.

Van ----- maak je -----

Dat doe je zo:

Teken hier het maakproces.   
Je kunt daarbij aan de volgende dingen denken:

> verhitten

> fijnmalen

> wachten

> brouwen

> iets toevoegen

